



Základní škola,
základní umělecká škola
a mateřská škola Lomnice, příspěvková organizace

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

pro základní umělecké vzdělávání

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA LOMNICE

„Rozvíjíme talent s radostí“

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
1.1 Název ŠVP	
1.2 Předkladatel	
1.3 Zřizovatel	
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1 Počet oborů, velikost	
2.2 Historie a současnost	
2.3 Pedagogický sbor	
2.4 Dlouhodobé projekty a regionální spolupráce	
2.5 Vybavení školy a její podmínky	
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1 Zaměření školy	
3.2 Vize školy	
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
4.1 Strategie pro rozvoj kompetence kulturní	
4.2 Strategie pro rozvoj kompetence k umělecké komunikaci	
4.3 Strategie pro rozvoj kompetence osobnostně sociální	
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	9
5.1 Přípravné studium	10
5.2 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	11
5.3 Studijní zaměření: Hra na trubku	14
5.4 Studijní zaměření: Hra na klavír	19
5.5 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)	23
5.6 Studijní zaměření: Hra na kytaru	26
5.7 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	29
5.8 Studijní zaměření: Sólový zpěv	32
5.9 Studijní zaměření: Hra na housle	36

5.10 Studijní zaměření: Hra na akordeon	40
5.11 Společně vyučované předměty	43
6. TANEČNÍ OBOR	49
7. VÝTVARNÝ OBOR	60
8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	65
9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	65
10. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	66
10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků	
10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy	

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1.1 Název ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Lomnice
Motivační název – „Rozvíjíme talent s radostí“

Školní vzdělávací program je zpracován v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání (RVP ZUŠ). Stanovuje cíle, obsah, organizaci, formy a podmínky základního uměleckého vzdělávání poskytovaného Základní školou, základní uměleckou školou a mateřskou školou Lomnice, příspěvkovou organizací.

1.2 Předkladatel

Název školy: Základní škola, základní umělecká škola a mateřská škola Lomnice, příspěvková organizace

Adresa: Tišnovská 362, Lomnice 679 23

IČO: 62072951

Ředitel školy: Mgr. Richard Mašek, DiS.

Telefon: 734 469 441

E-mail: reditel@zslomnice.cz

Web: www.zslomnice.cz

1.3 Zřizovatel

Název: Městys Lomnice

Adresa: nám. Palackého 32, Lomnice 679 23

Telefon: 549 450 106

E-mail: lomnice@volny.cz

Web: www.lomnice.cz

Č. j.: 244/2026

Platnost dokumentu od: 1. září 2012

Poslední aktualizace: 31. 8. 2026

Podpis ředitele:

Mgr. Richard Mašek, DiS.

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Lomnice je součástí Základní školy, základní umělecké školy a mateřské školy Lomnice, příspěvkové organizace. Poskytuje základní umělecké vzdělávání ve třech uměleckých oborech – hudebním, tanečním a výtvarném. Celková kapacita základní umělecké školy je 100 žáků.

Škola poskytuje:

- přípravné studium I. stupně,
- základní studium I. stupně,
- přípravné studium II. stupně,
- základní studium II. stupně.

Výuka probíhá individuální i kolektivní formou podle charakteru jednotlivých studijních zaměření. Individuální výuka je realizována především v hudebním oboru. Kolektivní výuka probíhá zejména v tanečním a výtvarném oboru a dále v předmětech Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, Kolektivní hudební praxe, Komorní hra a Komorní zpěv.

2.2 Historie a současnost

ZUŠ Lomnice byla původně odloučeným pracovištěm ZUŠ Adamov. Od 1. září 2005 je součástí Základní školy, základní umělecké školy a mateřské školy Lomnice, příspěvkové organizace. Navazuje na dlouholetou tradici základního uměleckého vzdělávání v regionu a postupně rozšířila svou vzdělávací nabídku o výtvarný obor.

2.3 Pedagogický sbor

Pedagogický sbor tvoří kvalifikovaní učitelé s odborným uměleckým i pedagogickým vzděláním. Své profesní kompetence průběžně rozvíjejí dalším vzděláváním, účastí na odborných seminářích, kurzech a vlastní uměleckou činností. Získané zkušenosti aktivně využívají ve výuce a podporují tak všestranný rozvoj svých žáků.

2.4 Dlouhodobé projekty a regionální spolupráce

Škola dlouhodobě spolupracuje se zřizovatelem, základní školou, mateřskou školou i dalšími institucemi a organizacemi v regionu. Aktivně se podílí na kulturním životě městyse Lomnice prostřednictvím koncertů, výstav, tanečních vystoupení a dalších veřejných akcí.

Pravidelně pořádá koncerty, výstavy a prezentace práce jednotlivých uměleckých oborů. Účastní se kulturních a společenských akcí pořádaných v regionu a podporuje spolupráci s místní komunitou.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ využívá tři odborné učebny v budově základní školy, učebnu hudební výchovy vybavenou zrcadly pro výuku tanečního oboru a specializovanou učebnu výtvarného oboru, která poskytuje odpovídající zázemí pro realizaci výtvarných disciplín.

Jedna z učeben je vybavena dataprojektorem pro výuku hudební nauky a širokou škálou orffových hudebních nástrojů. Škola dále využívá Duhový sál, který slouží zejména k pořádání koncertů, veřejných vystoupení hudebního oboru a výuce hry na elektronické klávesové nástroje. Pro podporu výuky škola využívá informační a komunikační

technologie, počítače s přístupem k internetu a výukový software. Součástí materiálního vybavení je rovněž ozvučovací technika, nahrávací zařízení a široké spektrum hudebních nástrojů (piano, elektronický klavír, elektronické klávesové nástroje, kytary, bicí nástroje aj.) i další pomůcky nezbytné pro kvalitní realizaci základního uměleckého vzdělávání.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Základní umělecká škola Lomnice je školou poskytující kvalitní a komplexní umělecké vzdělávání v oblasti hudebního, tanečního a výtvarného umění. Svou činností podporuje rozvoj uměleckého nadání, tvořivosti, osobnosti a kulturního povědomí žáků. Vytváří bezpečné, podnětné a přátelské prostředí, ve kterém mohou žáci rozvíjet své schopnosti s ohledem na své individuální možnosti, potřeby a tempo.

Jsme škola, která:

- vytváří přátelské, otevřené a respektující prostředí pro všechny zájemce o umělecké vzdělávání
- podporuje rozvoj individuálního talentu, tvořivosti a osobnosti každého žáka
- respektuje individuální schopnosti, možnosti a potřeby žáků a přistupuje k nim s ohledem na jejich věk a osobnostní předpoklady
- poskytuje kvalitní základy uměleckého vzdělávání a vytváří předpoklady pro další studium na středních a vysokých uměleckých školách
- vede žáky k samostatnosti, zodpovědnosti, vytrvalosti a schopnosti prezentovat výsledky své práce
- rozvíjí u žáků vztah k umění, kultuře a kulturním tradicím regionu
- podporuje spolupráci, vzájemný respekt a schopnost pracovat v kolektivu
- vytváří příležitosti k veřejnému vystupování, prezentaci výtvarných prací, koncertní a taneční činnosti a k aktivnímu zapojení žáků do kulturního života
- aktivně se zapojuje do kulturního dění v Lomnici a jejím okolí a přispívá k jeho obohacování
- podporuje mezioborovou spolupráci a propojení jednotlivých druhů umění
- průběžně rozvíjí nabídku uměleckých oborů podle zájmu a potřeb žáků a možností školy
- usiluje o postupné rozšíření vzdělávací nabídky o literárně-dramatický obor

3.2 Vize školy

Naší vizí je vytvářet moderní, otevřenou a tvůrčí školu, která bude přirozenou součástí kulturního života Lomnice a okolního regionu. Chceme být místem, kde děti a mladí lidé mohou objevovat a rozvíjet svůj umělecký talent, získávat radost z tvorby a zároveň si osvojovat hodnoty, které přesahují jednotlivé umělecké obory.

Usilujeme o to, aby se Základní umělecká škola Lomnice stala pro své žáky místem inspirace, tvořivosti, setkávání a osobního růstu. Prostřednictvím hudby, tance, výtvarného umění chceme podporovat jejich schopnost vnímat krásu, vyjadřovat vlastní myšlenky a emoce a aktivně se podílet na kulturním životě svého regionu.

Naším cílem je rozvíjet školu jako živé kulturní a vzdělávací centrum, které propojuje jednotlivé umělecké obory, podporuje spolupráci žáků a pedagogů a vytváří prostor pro vznik společných uměleckých projektů.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie představují společné postupy a přístupy pedagogů, jejichž prostřednictvím škola napomáhá žákům rozvíjet umělecké, osobnostní a sociální kompetence. Učitelé přihlížejí k individuálním schopnostem, potřebám a věku žáků a vytvářejí podmínky pro jejich aktivní, tvořivý a samostatný přístup k uměleckému vzdělávání.

4.1. Strategie pro kompetenci kulturní

Učitel:

- vede žáka k aktivnímu vnímání a poznávání kulturního života
- seznamuje žáka s významnými kulturními a uměleckými osobnostmi, díly a tradicemi
- informuje žáka o kulturních a uměleckých akcích a motivuje ho k jejich návštěvě
- vytváří příležitosti pro veřejnou prezentaci práce žáků prostřednictvím koncertů, vystoupení, výstav, přehlídek a dalších kulturních akcí
- vede žáka k odpovědnému a kultivovanému vystupování na veřejnosti a k respektování pravidel společenského a kulturního prostředí
- podporuje aktivní zapojení žáků do kulturního dění v obci a regionu
- vede žáka k uvědomění významu umění a kultury pro osobní rozvoj i společnost
- podporuje u žáka vytvoření trvalého vztahu k umění a kultuře a motivuje jej k aktivnímu kulturnímu životu i po ukončení studia na ZUŠ

4.2. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Učitel:

- podporuje a rozvíjí žákův zájem, nadšení a pozitivní vztah k umění
- respektuje individualitu žáka, jeho věk, schopnosti, zkušenosti a osobní předpoklady a přizpůsobuje tomu způsob výuky
- vysvětluje učivo srozumitelně, názorně a přiměřeně věku a schopnostem žáka

- využívá praktickou ukázkou, vlastní předvedení, názorné pomůcky a další vhodné metody podporující porozumění a tvořivost
- vede žáka k samostatnému uměleckému vyjádření a k hledání vlastního způsobu interpretace
- poskytuje žákovi prostor pro vyjádření vlastních názorů, představ a nápadů
- zapojuje žáka podle jeho možností do výběru vhodného repertoáru, témat, technik a způsobů zpracování
- vede žáka k vnímání, porozumění a interpretaci uměleckého díla
- podporuje schopnost žáka komunikovat prostřednictvím uměleckých prostředků a respektovat odlišné způsoby uměleckého vyjádření
- vede žáka k sebehodnocení, reflexi vlastní práce a k přijímání konstruktivní zpětné vazby

4.3. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Učitel:

- vytváří bezpečné a respektující prostředí, ve kterém se žák může svobodně rozvíjet a vyjadřovat
- poskytuje žákovi průběžnou a přiměřenou zpětnou vazbu, oceňuje jeho pokrok a motivuje jej k další práci
- vede žáka k vytrvalosti, pravidelnosti, zodpovědnosti a samostatnosti při přípravě a realizaci umělecké činnosti
- podporuje zdravé sebevědomí žáka a pomáhá mu překonávat obavy z neúspěchu či veřejného vystupování
- připravuje žáka na veřejnou prezentaci jeho práce a pomáhá mu zvládat trému a náročné situace
- vede žáka k sebereflexi, sebehodnocení a uvědomování si vlastních silných stránek i oblastí, ve kterých se může dále rozvíjet
- podporuje spolupráci mezi žáky a vede je k vzájemnému respektu, toleranci a ohleduplnosti
- podněcuje žáky ke kolektivní práci a vede je k odpovědnosti za společný výsledek
- vytváří příležitosti pro spolupráci žáků napříč jednotlivými uměleckými obory
- spolupracuje se zákonnými zástupci žáka a poskytuje jim potřebné informace o průběhu vzdělávání a možnostech podpory žáka při domácí přípravě
- vede žáka k uvědomění si významu vlastní aktivity, odpovědnosti a respektu k práci druhých

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor poskytuje vzdělávání prostřednictvím individuální i kolektivní výuky. Individuální výuka je organizována zpravidla formou výuky jednoho žáka, případně skupiny nejvýše dvou žáků v přípravném studiu a v základním studiu I. stupně, nejdéle však do 3. ročníku.

Kolektivní výuka probíhá v předmětech **Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, Kolektivní hudební praxe, Komorní hra a Komorní zpěv.**

Součástí vzdělávání ve všech studijních zaměřeních je povinný předmět **Hudební nauka**, který žáci absolvují v rozsahu pěti ročníků základního studia I. stupně.

V 6. a 7. ročníku základního studia I. stupně a po celou dobu základního studia II. stupně si žák povinně volí jeden z předmětů kolektivní hudební praxe: **Komorní hra, Kolektivní hudební praxe** nebo **Komorní zpěv**. Podle individuálních schopností, dovedností a studijních předpokladů může ředitel školy umožnit zařazení žáka do těchto předmětů již od 2. ročníku základního studia I. stupně.

Přípravné studium

Přípravné studium je určeno dětem zpravidla od 5 do 7 let věku. Výuka probíhá hravou a motivační formou s důrazem na přirozený rozvoj hudebních schopností dítěte.

Vede žáky k pozitivnímu vztahu k hudbě, rozvíjí hudební představivost, rytmické cítění, sluchové schopnosti, pěvecké dovednosti a základní pracovní návyky. Současně vytváří předpoklady pro úspěšné pokračování v základním studiu.

Základní studium I. stupně

Základní studium I. stupně je určeno žákům, kteří úspěšně absolvovali přípravné studium nebo při zahájení vzdělávání dosáhli věku 7 let.

V průběhu studia si žáci osvojují základní odborné znalosti a praktické dovednosti ve zvoleném studijním zaměření. Rozvíjejí své hudební schopnosti, tvořivost, estetické vnímání i samostatnost při domácí přípravě.

V 6. a 7. ročníku si žák povinně volí jeden z předmětů **Komorní hra, Kolektivní hudební praxe** nebo **Komorní zpěv**.

Přípravné studium II. stupně

Přípravné studium II. stupně je určeno uchazečům od 14 let, kteří dosud neabsolvovali základní studium I. stupně.

Studium poskytuje základní znalosti, dovednosti a pracovní návyky potřebné pro úspěšné pokračování v základním studiu II. stupně ve zvoleném studijním zaměření.

Základní studium II. stupně

Základní studium II. stupně je určeno žákům, kteří úspěšně absolvovali základní studium I. stupně nebo přípravné studium II. stupně.

Studium navazuje na získané znalosti a dovednosti a vede žáky k samostatnému uměleckému projevu, vlastní interpretaci hudebního díla a aktivnímu zapojení do komorní, souborové i veřejné interpretační praxe.

Po celou dobu studia žák navštěvuje jeden z předmětů **Komorní hra, Kolektivní hudební praxe** nebo **Komorní zpěv**.

Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je určeno uchazečům, kteří při zahájení vzdělávání dosáhli věku 18 let. Obsah vzdělávání vychází z učebního plánu základního studia II. stupně a je přizpůsobován individuálním vzdělávacím potřebám, zkušenostem a studijním cílům dospělého žáka.

5.1 Přípravné studium

Učební plán:

	PHV
Přípravná hudební výchova	2

Poznámka:

Jedna vyučovací hodina týdně je věnována hře na zvolený hudební nástroj. Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině nejvýše dvou žáků.

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova

Očekávané výstupy

Žák:

- zazpívá jednoduchou píseň přiměřenou svému věku;
- rozlišuje pojmy zvuk a tón;
- orientuje se v notové osnově a zná význam houslového klíče;
- rozpozná notu celou, půlovou a čtvrtovou;
- rozlišuje základní hudební protiklady (hlasitě × tiše, rychle × pomalu, vysoko × hluboko, krátce × dlouze);
- orientuje se ve tříčtvrtovém a čtyřčtvrtovém taktu;
- určí směr melodie (stoupající nebo klesající);
- rozlišuje dynamiku silně × slabě;
- vyjádří své pocity z poslechu hudby přiměřeně svému věku;
- zahraje jednoduchou píseň v rozsahu pěti tónů.

5.2 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah přípravného studia jsou uvedeny v kapitole 5.1 Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán:

	1. r.
Hra na zobcovou flétnu	1

Základní studium II. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Kolektivní hudební praxe	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Žák si povinně volí jeden z nabízených volitelných předmětů.

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení nástroje a přirozený postoj při hře,
- používá základní principy dechové techniky a bráničního dýchání,
- ovládá základní nasazení tónu pomocí jazykové artikulace,
- propojuje prstovou techniku obou rukou,
- zahraje jednoduché lidové písně a drobné skladby.

2. ročník

Žák:

- rozvíjí dechovou techniku a schopnost tvořit kvalitní a rovný tón,
- zdokonaluje souhru dechové, artikulační a prstové techniky,
- správně používá základní artikulační způsoby,
- interpretuje jednoduché skladby odpovídající jeho úrovni.

3. ročník

Žák:

- ovládá základní artikulace legato a tenuto,
- rozvíjí tónový rozsah přibližně c1–g2,
- orientuje se v jednoduchých tóninách do 2 křížků a 2 bé,
- čte a interpretuje notový zápis s osminovými rytmickými hodnotami,
- uplatňuje základní principy souhry s dalšími nástroji.

4. ročník

Žák:

- zvládá interpretaci rytmických útvarů včetně tečkovaného rytmu,
- rozvíjí technickou jistotu a koordinaci dechu, artikulace a prstové techniky,
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů přiměřené obtížnosti,
- aktivně spolupracuje při komorní a souborové hře.

5. ročník

Žák:

- využívá různé druhy artikulace a melodické ozdoby,
- rozšiřuje tónový rozsah nástroje a dbá na intonační čistotu,
- dokáže přizpůsobit svou hru potřebám souboru,
- rozvíjí schopnost společného frázování a rytmické souhry.

6. ročník

Žák:

- rozvíjí technickou vyspělost a lehkost hry v celém rozsahu nástroje,
- samostatně studuje zadané skladby a navrhuje vhodné interpretační řešení,
- aktivně se zapojuje do školních vystoupení, projektů a hudebních aktivit.

7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů na veřejných vystoupeních,
- dokáže samostatně připravit program absolventského vystoupení,
- hodnotí vlastní interpretační výkon a další možnosti rozvoje.

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- upevňuje správný postoj a držení nástroje,
- využívá správnou dechovou techniku,
- zvládá základní koordinaci prstové techniky a artikulace.

1.– 4. ročník

Žák:

- rozvíjí technické a interpretační schopnosti prostřednictvím náročnějšího repertoáru,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu a dokáže nastudovat skladbu,
- vědomě používá výrazové a interpretační prostředky,
- rozvíjí vlastní hudební projev,
- ve 4. ročníku připraví program absolventského vystoupení.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Viz kapitola Společně vyučované předměty.

Vyučovací předmět: Komorní hra

Viz kapitola Společně vyučované předměty.

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

Viz kapitola Společně vyučované předměty.

5.3 Studijní zaměření: Hra na trubku

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah přípravného studia jsou uvedeny v kapitole 5.1 Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán:

	1. r.
Hra na trubku	1

Základní studium II. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Kolektivní hudební praxe	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se v základní konstrukci nástroje a možnostech jeho využití,
- osvojuje si správný postoj při hře, držení nástroje a základní návyky správného dýchání,
- zvládá správné postavení nátrubku na rtech a vytváří základní nátiskové návyky potřebné pro tvorbu kvalitního tónu,
- propojuje notový zápis se sluchovou představou a správně jej reprodukuje,
- ovládá základní principy nasazení tónu pomocí jazyka (slabiky tá, tů, tý, tí),
- zvládá hru v celých, půlových a čtvrtových rytmických hodnotách,
- provádí základní dechová a nátisková cvičení.

2. ročník

Žák:

- rozvíjí tónový rozsah podle svých individuálních možností,
- zdokonaluje technickou a výrazovou stránku hry,
- ovládá základní artikulační způsoby legato, staccato a portamento,
- rozlišuje rytmické a tempové charakteristiky skladeb,
- rozvíjí jazykovou techniku a pohyblivost nátisku prostřednictvím vhodně zvolených cvičení,
- upevňuje dechovou techniku,
- provádí nátisková cvičení a retní vazby v legatu i portamentu,
- zvládá hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách,
- dokáže udržet tón s využitím základního dynamického odstínění.

3. ročník

Žák:

- interpretuje více skladeb odpovídajících jeho technické úrovni, některé využívá při veřejných vystoupeních,
- rozvíjí technické a výrazové prostředky hry,
- zvládá hru v rychlejších tempech, legatu i staccatu,
- dbá na kvalitu tónu a celkový hudební projev,
- rozvíjí hudební paměť, hru z listu a hru z paměti,
- rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností,
- dbá na lehkost a uvolněnost hry od nádechu až po dokončení fráze,
- rozvíjí nátiskovou kondici pomocí vhodných cvičení,
- zvládá dynamické odstínění tónu (crescendo, decrescendo),

- ovládá durové stupnice do 4# a 4b.

4. ročník

Žák:

- interpretuje jednodušší sólové skladby a orchestrální party s ohledem na stylovou stránku,
- dokáže zahrát jednoduchou známou melodii podle sluchu,
- systematicky pracuje na kvalitě tónu,
- rozvíjí nátiskovou techniku a provádí pravidelná nátisková cvičení,
- zvládá retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách,
- rozvíjí technickou pohotovost a hru v rychlejších tempech,
- využívá kombinaci legata a staccata,
- zvládá hru z listu i z paměti,
- využívá dynamické odstínění tónu,
- interpretuje synkopy a akcenty.

5. ročník

Žák:

- interpretuje náročnější skladby a rozvíjí technickou jistotu hry,
- dbá na kvalitu tónu a intonační čistotu,
- pravidelně rozvíjí nátiskové schopnosti,
- zdokonaluje retní vazby v různých rytmických hodnotách,
- zvládá hru v rychlejších tempech,
- využívá kombinaci legata a staccata,
- rozvíjí schopnost hry z listu i z paměti,
- využívá dynamické odstínění tónu,
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně tónických kvintakordů.

6. ročník

Žák:

- aktivně poznává nový repertoár a dokáže posoudit jeho charakter a obtížnost,
- upevňuje a zdokonaluje nátiskové schopnosti,
- dbá na intonační čistotu, správné frázování, dynamiku a tempová označení,
- rozšiřuje znalosti o hudbě a svém nástroji,
- systematicky pracuje na kvalitě tónu,
- rozvíjí nátisková cvičení s využitím alikvotních tónů,
- zdokonaluje retní vazby a technickou pohyblivost,
- zvládá rychlejší tempa a kombinaci různých artikulačních způsobů,
- využívá hru z listu i z paměti,

- uplatňuje výrazové hudební prostředky,
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu,
- ovládá durové a mollové stupnice do 7 $\sharp$ a 7 $\flat$ ve čtvrtkových hodnotách i legatu,
- zvládá hru T5, °T5, D7 a zm. 7 v půlových hodnotách po čtyřech tónech i v legatu.

7. ročník

Žák:

- vytváří ušlechtilý tón v dynamickém rozsahu pp–ff,
- zvládá výrazově bohatý hudební projev a základní principy interpretace různých stylových období,
- využívá melodické ozdoby a připravuje se na hru násobného staccata (dvojitého a trojitého jazyka),
- používá správné návyky bráničního dýchání,
- vytváří melodické fráze a zdokonaluje technickou lehkost hry,
- využívá hru z listu i z paměti,
- rozvíjí znalosti o hudbě a nástroji,
- pravidelně pracuje s nátiskovými cvičeními a alikvotními tóny,
- využívá výrazové prostředky při interpretaci,
- rozlišuje různé způsoby nasazení tónu,
- ovládá všechny durové a mollové stupnice ve čtvrtkových hodnotách i legatu,
- zvládá hru T5, °T5, D7 a zm. 7 v půlových hodnotách po čtyřech tónech i v legatu.

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- upevňuje správný postoj při hře a správné držení nástroje,
- využívá správné dechové návyky a správné nasazení nátrubku,
- rozvíjí základní nátiskové schopnosti jako předpoklad kvalitní tvorby tónu,
- interpretuje jednoduché písně a skladby přiměřené svým schopnostem.

1.–4. ročník

Žák:

- rozvíjí technické a interpretační schopnosti prostřednictvím náročnějšího repertoáru,
- zdokonaluje hru melodických ozdob a trylků,
- vědomě využívá výrazové prostředky hry na trubku (dynamiku, frázování, práci s dechem, artikulaci a vibrato) jako prostředek osobitého hudebního projevu,
- samostatně rozvíjí hudební paměť při studiu vybraných skladeb,

- orientuje se ve skladbách různých stylových období a chápe jejich interpretační odlišnosti,
- rozvíjí pohotovost při hře z listu,
- samostatně nastuduje komorní nebo orchestrální party,
- vytváří si vlastní interpretační názor na skladby různých stylových období a žánrů a dokáže jej formulovat,
- pravidelně pracuje na zdokonalování nátiskové techniky,
- rozvíjí dechovou techniku, kvalitu tónu a intonační jistotu,
- zdokonaluje techniku staccata a připravuje se na hru násobného staccata (dvojitý a trojitý jazyk),
- využívá hru z listu i z paměti,
- ovládá základní transpozice (C–B, Es–B),
- zvládá stupnice dur a moll přes dvě oktávy podle svých individuálních možností v různých artikulacích,
- interpretuje akordické útvary a jejich obraty (T5, D7, zm. 7) v legatu i staccatu,
- zvládá chromatickou stupnici,
- aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry.
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- procvičuje staccato, učí se hru násobného staccata – dvojitý a trojitý jazyk
- hraje z listu i z paměti
- ovládá transpozice z C do B, Es do B
- hraje stupnice dur i moll přes 2 oktávy dle nátiskových schopností – staccato i legato
- hraje akordy a jejich obraty (T5, D7, ZM7) - staccato i legato
- zahraje chromatickou stupnici

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Viz kapitola Společně vyučované předměty.

Vyučovací předmět: Komorní hra

Viz kapitola Společně vyučované předměty.

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

Viz kapitola Společně vyučované předměty.

5.4 Studijní zaměření: Hra na klavír

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah přípravného studia jsou uvedeny v kapitole 5.1 Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán:

	1. r.
Hra na klavír	1

Základní studium II. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Kolektivní hudební praxe	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se v základních principech hry na klavír a správném sezení u nástroje,
- zvládá základní postavení rukou a uvolněnou techniku hry,
- interpretuje jednoduché skladby s využitím hry portamento, legato a staccato,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v houslovém klíči,
- zvládá základní rytmické hodnoty ve 4/4 taktu včetně osminových not,
- používá základní dynamická označení p a f,
- zahraje vybranou durovou stupnici a akordy každou rukou zvlášť.

2. ročník

Žák:

- zahraje vybranou durovou stupnici zvlášť nebo protipohybem přes dvě oktávy,
- seznamuje se s mollovou tóninou a hrou akordů zvlášť,
- rozvíjí hru dvojhmatů,
- zvládá správné provedení odtahu,
- orientuje se v notovém zápisu v basovém klíči,
- využívá dynamická označení p, f a mf.

3. ročník

Žák:

- interpretuje durové a mollové stupnice podle svých možností,
- zvládá hru akordů zvlášť,
- rozvíjí hru dvojhmatů v portamentu,
- seznamuje se s používáním pravého pedálu,
- využívá dynamické změny crescendo a decrescendo,
- orientuje se bezpečně na klaviatuře.

4. ročník

Žák:

- zahraje vybranou durovou nebo mollovou stupnici a akordy rovným pohybem,
- interpretuje melodickou ozdobu příraz v jednoduchých skladbách,
- využívá hru dvojhmatů v portamentu, legato i staccatu,
- zvládá jednoduché skladby se současným použitím pedálu,
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí doprovodu typu dudácké kvinty.

5. ročník

Žák:

- zahraje vybranou stupnici a akordy rovným pohybem,
- zvládá čtyřzvuk ve velkém rozkladu každou rukou zvlášť,
- interpretuje melodickou ozdobu nátryl,
- využívá odpovídající dynamiku a výrazové prostředky ve skladbě,
- používá synkopický pedál,
- zahraje jednoduchou skladbu z listu oběma rukama současně.

6. ročník

Žák:

- zvládá určené stupnice kombinovaným způsobem,
- interpretuje čtyřzvuk ve velkém rozkladu každou rukou zvlášť,
- využívá kombinovaný pedál,
- dokáže vystihnout charakter a náladu přednesové skladby pomocí tempa, dynamiky a výrazu,
- rozšiřuje doprovod písní o základní harmonické funkce T, D, S,
- zahraje z listu jednoduchou skladbu odpovídající úrovni ročníku.

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice kombinovaným způsobem, čtyřzvuk ve velkém rozkladu dohromady a chromatickou stupnici zvlášť,
- využívá melodické ozdoby, například skupinku,
- správně používá pedál podle charakteru skladby,
- doprovodí píseň s využitím základních akordických značek,
- zahraje z listu skladbu odpovídající přibližně úrovni 2. ročníku,
- uplatňuje své schopnosti při komorní souhře.

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- zahraje vybranou durovou stupnici s akordy do 2# zvlášť nebo protipohybem a mollovou stupnici zvlášť,
- ovládá základní způsoby hry portamento, legato a staccato,
- orientuje se v notovém zápisu houslového i basového klíče v odpovídajícím rozsahu,
- zvládá správné provedení odtahu,
- orientuje se ve 4/4 taktu a správně interpretuje osminové hodnoty,

- využívá základní dynamická označení p a f.

1.–4. ročník

Žák:

- rozvíjí technické a interpretační schopnosti prostřednictvím náročnějšího repertoáru,
- zvládá hru durových a mollových stupnic ve vyšších tempech,
- interpretuje čtyřzvuk ve velkém rozkladu dohromady,
- ve 3. a 4. ročníku rozvíjí hru stupnic v terciích a sextách,
- kontroluje svou hru sluchem a rozlišuje melodickou a doprovodnou složku skladby,
- využívá širokou škálu výrazových prostředků,
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu oběma rukama současně,
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu s odpovídajícím výrazem a pedalizací,
- využívá akordické značky při doprovodu písní a vytváří vhodný rytmicko-melodický doprovod,
- doprovodí sólového hráče ve vybrané skladbě,
- aktivně se zapojuje do komorní hry.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Viz kapitola Společně vyučované předměty.

Vyučovací předmět: Komorní hra

Viz kapitola Společně vyučované předměty.

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

Viz kapitola Společně vyučované předměty.

5.5 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1. Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán:

	1. r.
Hra na EKN	1

Základní studium II. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Kolektivní hudební praxe	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se na klaviatuře
- hraje noty v houslovém klíči g – g²
- hraje portamento, legato
- zahraje stupnici C dur zvlášť

- zahraje jednoduchou píseň
- umí použít funkci ACMP (tvorba akordů v doprovodu)

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnici a akordy C, G dur protipohybem
- do techniky úhozu přidá hru staccato
- zahraje píseň s jednoduchým doprovodem (T, D)
- samostatně při hře písni volí různou tónovou barvu (klavír, flétna...)

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a akordy
- umí zahrát jednoduchý doprovod k písni (T, S, D)
- umí použít funkci START-STOP, INTRO-ENDING (předehra a dohra automatického doprovodu)
- pracuje s funkcí VOICE (zvukové možnosti nástroje)

4. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice, mollové stupnice do 2# a 2b + akordy
- umí zahrát noty v basovém klíči
- v doprovodu písni obohatí akordy o D7
- předvede použití funkce AUTO FILL (rytmický přechod)

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy s obraty do 4# a 4b
- umí správně zahrát příraz, nátryl
- umí vytvořit a použít akord -dim
- předvede použití automatického doprovodu

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy do 5# a 5b
- předvede samostatně vytvořený doprovod k lidové písni
- přidá k používaným akordům akord – maj
- pracuje s funkcí SPLIT (rozšíření/zúžení rozsahu LR)
- rozšiřuje škálu typů automatického doprovodu

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy do 7# a 7b
- připraví samostatně rytmicko-melodický doprovod písně
- navrhne, jak stejnou skladbu zahrát pomocí automatického doprovodu

Základní studium II. stupně

Žák:

- orientuje se na klaviatuře
- hraje noty v houslovém klíči g – g2
- hraje portamento, legato
- zahraje stupnici C dur zvlášť
- zahraje jednoduchou píseň
- umí použít funkci ACMP (tvorba akordů v doprovodu)

1. - 4. ročník

Žák:

- zdokonalí práci s nástrojem
- samostatně vytváří aranže písní
- zvládne pro jednu skladbu vytvořit rozdílné doprovody
- zapojuje se aktivně do komorní hry

Vyučovací předmět: Hudební nauka

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Komorní hra

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

viz kapitola Společně vyučované předměty

5.6 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1. Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně:

Učební plán:

	1. r.
Hra na kytaru	1

Základní studium II. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Kolektivní hudební praxe	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- si osvojí základní návyky – držení kytary, postavení levé a pravé ruky
- zná jednotlivé části kytary a struny
- ovládá rytmické rozdělení not, jednoduchý notový zápis

- zvládá hru pravé ruky s dopadem - apoyando
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy v základní poloze
- zahraje jednohlasé písně
- hraje zjednodušené hmaty akordů

2. ročník

Žák:

- bezpečně se orientuje v notovém zápisu a na hmatníku v základní poloze
- zahraje durové stupnice v jedné oktávě
- ovládá úhoz tirando a hru melodie v kombinaci s basem s maximálním využitím prázdných basových strun
- zahraje jednoduché písně a elementární přednesové skladby.
- provádí hru tónického, dominantního a subdominantního akordu bez barré a použije je při doprovodu písní

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 5. pražce, na struně e' do 7. pražce
- využívá hmataných tónů basových strun
- dokáže zahrát durové stupnice v rozsahu dvou oktáv
- hraje drobné přednesové skladby různých slohových období, dle schopností i z paměti
- při hře využívá základní dynamiku a agogiku, pracuje na tvorbě kvalitního tónu
- zná základní tónové rejstříky sul ponticello, sul tasto
- při hře doprovodů využívá převážně základní harmonické funkce
- vnímá charakter skladeb a náladu doprovázené písně

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur do 4# s akordy, seznámí se s mollovými stupnicemi
- hraje technická cvičení, zvládá synchronizaci prstů pravé a levé ruky
- dbá na kvalitu interpretace studovaného repertoáru, pracuje na tvorbě tónu a vyrovnanosti úhozu
- zahraje legato vzestupné a sestupné, elementární melodické ozdoby, malé barré, přirozené flažolety
- při hře doprovodů používá základní i vedlejší harmonické funkce
- bezpečně se orientuje na hmatníku do 5. pražce, na struně e' do 12. pražce

5. ročník

Žák:

- hraje všechny durové a mollové stupnice do 4b
- samostatně navrhuje použití dynamiky a agogiky
- aktivně se zapojuje do tvorby prstokladů
- hraje přednesové skladby různých slohových období odpovídající jeho schopnostem
- hraje z notového zápisu i z paměti

6. ročník

Žák:

- technické prvky hry rozvíjí o velké barré, arpeggio, rasgueado a zapojuje je do přednesových skladeb.
- hraje intervalové stupnice, kadence v polohách
- bezpečně se orientuje po celém hmatníku
- transponuje doprovázené písně
- uplatňuje vlastní představu o interpretaci skladeb

7. ročník

Žák:

- hraje přednesové skladby různých stylů a žánrů
- maximálně využívá při interpretaci veškerých technických a výrazových prostředků, dbá na tvorbu kvalitního tónu
- dokáže samostatně vytvářet kvalitní akordický a rytmický doprovod
- zná významné autory skladeb pro kytaru

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- si osvojí základní návyky – držení kytary, postavení levé a pravé ruky
- zná jednotlivé části kytary a struny
- ovládá rytmické rozdělení not, jednoduchý notový zápis
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy v základní poloze
- zahraje jednohlasé písně a drobné skladby s doprovodem na prázdných basových strunách
- zvládá akordové hmaty bez použití barré

1. – 4. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu a na celém hmatníku
- hraje skladby různého žánru a slohových období
- maximálně využívá při interpretaci veškerých technických a výrazových prostředků, dbá na tvorbu kvalitního tónu
- hraje z listu i z paměti
- tvoří kvalitní různorodé doprovody dle vlastního výběru zaměření

Vyučovací předmět: Hudební nauka

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Komorní hra

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

viz kapitola Společně vyučované předměty

5.7 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1 Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelný předmět – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán:

	1. r.
Hra na bicí nástroje	1

Základní studium II. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Kolektivní hudební praxe	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Volitelný předmět – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- má zájem o hru na bicí nástroje
- správně drží paličky
- disponuje základní rytmickou a nástrojovou představivostí
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

2. ročník

Žák:

- upevňuje získané dovednosti
- při hře má uvolněné ruce, nohy i tělo
- zvládá snadné etudy na malý bubínek
- předvede snadné rytmy na soupravu
- zná základní dynamiku

3. ročník

Žák:

- dbá na přesnost při hře
- pracuje na kvalitě tónu a vyrovnanosti zvuku v různých dynamikách
- zdokonaluje smysl pro stylovou hru
- předvede snadné etudy na malý bubínek

- zvládá víření bez dynamického odstínění
- umí zahrát jednotaktové breaky

4. ročník

Žák:

- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a problematice nástrojové techniky.
- ovládá hru z listu přiměřené obtížnosti, dokáže doprovodit jednoduchým způsobem hudební skupinu
- má vlastní představu o své interpretaci
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit volbou adekvátního vlastního doprovodu (případně breaků)

5. ročník

Žák:

- rozšiřuje získané dovednosti
- je schopen doprovodů různých žánrů v souboru
- rozšiřuje techniku úderů (akcenty, dvojité úder atd.)

6. ročník

Žák:

- je schopen doprovodů různých stylů
- je schopen vytvořit snadné variace na tyto doprovody včetně přechodů
- zdokonaluje hru z listu
- ukáže technické etudy zaměřené na paradidlovou a dvojúhozovou techniku

7. ročník

Žák:

- zvládá rytmické doprovody různých hudebních stylů na soupravu bicích nástrojů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů.
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových a technických možností nástroje
- je schopen improvizovat a vytvářet vlastní sóla s přesně určeným počtem taktů

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- má zájem o hru na bicí nástroje
- správně drží paličky
- disponuje základní rytmickou a nástrojovou představivostí

- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

1. – 4. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížný part
- využívá doposud získané dovednosti a znalosti při tvorbě vlastních sol
- zdokonaluje podle svých individuálních možností své technické a výrazové schopnosti
- orientuje se v nejnovějších hudebních trendech a stylech, je schopen jejich interpretace
- upevňuje nezávislost končetin
- je schopen hrát se soubory různých žánrů
- ovládá hru různých stylů a žánrů
- je schopen samostatně nastudovat nový repertoár
- upevňuje paradidlovou techniku při tvorbě vlastních sol
- hraje s nahrávkami

5.8 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1 Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní zpěv						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán:

	1. r.
Sólový zpěv	1

Základní studium II. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Kolektivní hudební praxe	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- pracuje na správném držení a uvolnění těla
- zpívá svým přirozeným dětským hlasem
- rozvíjí správné pěvecké dýchání
- pracuje na správné artikulaci
- pracuje na měkkém nasazení tónu
- rozezpívává se na jednoduchých hlasových cvičeních
- zpívá s jednoduchým doprovodem

2. ročník

Žák:

- pracuje na správném držení a uvolnění těla
- rozvíjí správné pěvecké dýchání
- pracuje na artikulační technice
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu 3 – 5 tónů
- rozvíjí svoje hudební a rytmické cítění v jednodušších písních
- pracuje na měkkém a intonačně správném nasazení tónu
- zpívá lidové a umělé písně

3. ročník

Žák:

- má správné držení těla a klidné dýchání
- dle individuálních možností využívá svého hlasového rozsahu
- pracuje na jednoduchých hlasových cvičeních
- vnímá náladu písní a jejich dynamiku v rámci porozumění textu
- zpívá s doprovodem
- používá hlas v celém rozsahu
- nepřepíná své síly
- má povědomí o legatovém zpěvu

4. ročník

Žák:

- má správné držení těla a klidné dýchání
- prohlubuje svou artikulační techniku
- má povědomí o dynamice písně
- pracuje na legatovém zpěvu
- pracuje na dechových i hudebních frázích
- dle individuálních možností pracuje na písních a hlasových cvičeních
- rozvíjí schopnost zpívat ve dvojhlase
- pracuje na delších písních, které zpívá zpaměti

5. ročník

Žák:

- má správné držení těla, klidné dýchání a artikulační techniku
- využívá sluchové sebekontroly pro správnou intonaci
- zpívá ve dvojhlase
- rozvíjí dynamické cítění a výrazové prostředky
- zpívá písně lidové a umělé
- pracuje na legatovém zpěvu
- zpívá na koncertech školy

6. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké techniky (postoj, dech, artikulace)
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- orientuje se v notovém zápise
- pracuje na intonační čistotě

- podle individuálních možností pracuje na složitějších hlasových cvičeních
- zpívá ve vícehlasu
- má smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- zpívá na koncertech, vystupuje

7. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké techniky (postoj, dech, artikulace)
- prochází mutací, pracuje podle individuálních možností
- pracuje na složitějších hlasových cvičeních a vyrovnanosti hlasových rejstříků
- zpívá lidové i umělé písně různých žánrů
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- umí vyjádřit obsah zpívané písně
- zpívá vícehlas a orientuje se v notovém zápise
- umí měkké nasazení tónu a má smysl pro kantilénu
- podle individuálních možností pracuje na repertoáru pro absolventský koncert

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- pracuje na správném držení a uvolnění těla
- rozvíjí správné pěvecké dýchání
- pracuje na artikulační technice
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu 3 – 5 tónů
- rozvíjí svoje hudební a rytmické cítění v jednodušších písních
- pracuje na měkkém a intonačně správném nasazení tónu
- zpívá lidové a umělé písně

1. – 4. ročník

Žák:

- používá vědomě pěveckou techniku (postoj, dech, artikulace)
- pracuje na vyrovnanosti vokálů a rejstříků v celém svém rozsahu
- využívá výrazové prostředky (mimika, artikulace obličeje)
- zpívá hlasová cvičení podle vyspělosti
- zpívá písně ve složitější úpravě a je schopen je stylově a žánrově rozlišit
- orientuje se v notovém zápise
- vytváří si vlastní názor na skladbu a obecný přehled pěvecké literatury
- je schopen zpívat v cizích jazycích

- má kultivovaný a přirozený projev

Vyučovací předmět: Hudební nauka

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

viz kapitola Společně vyučované předměty

5.9 Studijní zaměření Hra na housle

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1 Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelný předmět – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán:

	1. r.
Hra na housle	1

Základní studium II. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Kolektivní hudební praxe	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Vyučovací předmět: Hra na housle

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- má základní motorické návyky (uvolněné držení těla, správný postoj)
- ovládá základní prstoklad
- hraje říkadla a jednoduché písně na jedné struně pizzicato a détaché
- koordinuje práci pravé a levé ruky
- zvládne hru celým smyčcem a částmi smyčce
- osvojuje si práci pravé ruky při přechodech přes struny, dělení smyčce

2. ročník

Žák:

- je schopen hry z not
- vyjmenuje agogické a dynamické značky
- získává větší jistotu při hraní durových a mollových prstokladů
- zvládne zahrát jednoduchou píseň podle sluchu
- zdokonaluje intonaci při hře v první poloze
- ovládá hru smyčcem (détaché, legato)
- zvládá přechody přes struny
- hraje krátké instruktivní skladby

3. ročník

Žák:

- kombinuje v různých obměnách legato, détaché
- ovládá hru drobných etud a přednesových skladeb
- je schopen hry jednoduchých dvojhmatů
- hraje stupnice a kvintakordy přes jednu oktávu
- začíná nacvičovat jednoduché vibrato
- zvládá hru s dalším nástrojem a s doprovodem klavíru

•

4. ročník

Žák:

- seznamuje se s hrou ve třetí poloze
- zvládá hru stupnic v rozsahu celé první polohy a jejich kvintakordy
- upevňuje intonační přesnost hry
- orientuje se ve hře détaché, legato, staccato
- rozlišuje základní výrazové prostředky při hře
- dle svých možností využívá vibrata na dlouhých tónech

5. ročník

Žák:

- je schopen samostatné domácí přípravy
- plynule přechází z první do třetí polohy
- zahraje stupnice i akordy přes dvě oktávy s přechodem do třetí polohy
- zvládá způsoby smyků (détaché, martelé, legato, staccato)
- při hře využívá dynamiku
- zvládá hru z listu
- dokáže vhodně použít vibrato
- pomocí osvojených výrazových prostředků vystihne charakter a náladu skladby

6. ročník

Žák:

- orientuje se ve hře základních dvojhmatů (tercie, sexty)
- využívá různé kombinace technicky náročnějších smyků
- nastuduje samostatně lehčí skladbu
- orientuje se ve výměnách do vyšších poloh
- zná pojem skákavý smyk

7. ročník

Žák:

- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- ovládá všechny základní smyky
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a vložit do ní vlastní projev
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- zvládá složitější dvojhmaty (kvinty, oktávy)
- využívá všech získaných dovedností při interpretaci skladeb (držení nástroje, postavení rukou, smyky, prstoklady)

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- intonuje v terciích, sextách, oktávách
- je seznámen s dvojhmatem decimy
- ovládání hry stupnic dur, moll a rozložených akordů přes tři oktávy
- používá vhodně vibráto ve skladbě
- zvládá široké spektrum smyků (staccato řadové, spiccato, sautillé)
- hraje v povinně volitelném předmětu

2. ročník

Žák:

- procvičil a upevnil hru v polohách
- je schopen samostatně tvořit prstoklady
- hraje ve dvojhmatech
- používá široké spektrum smyků
- hraje z listu
- aktivně hraje v povinně volitelné předmětu

3. ročník

Žák:

- hraje dvojhmaty
- rozvíjí smysl pro samostatné tvoření prstokladů
- zvládá hru v polohách
- umí hru vibrata
- používá široké spektrum smyků
- je oporou v povinně volitelném předmětu

4. ročník

Žák:

- rozvinul smysl pro samostatné tvoření prstokladů
- hraje v polohách
- ovládá hru dvojhmatů
- ovládá a používá vibrato
- využívá širokého spektra smyků
- předává nabyté zkušenosti ostatním členům v povinně volitelném předmětu

5.10 Studijní zaměření Hra na akordeon

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1 Přípravné studium

Základní studium I. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelný předmět – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán:

	1. r.
Hra na akordeon	1

Základní studium II. stupně

Učební plán:

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Kolektivní hudební praxe	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení a držení nástroje,
- ovládá základní vedení měchu dle značek,
- doprovodí jednoduché lidové písně jednoduchým doprovodem v levé ruce,
- rozlišuje tempo pomalu – rychle.

2. ročník

Žák:

- rozšíření pěti-prstové polohy v pravé ruce
- orientuje se pravou rukou v rozsahu C1 – C2
- zahraje stupnici Cdur zvlášť pravou a levou rukou
- ovládá jednoduchý basový doprovod
- dokáže zahrát jednoduché lidové písně v transpozicích
- rozlišuje veselé – smutné melodie

3. ročník

Žák:

- zvládá správné postavení pravé i levé ruky
- zvládá obracení měchu dle měchových značek
- ovládá hru legato, staccato a tenuto
- zvládá jednoduchou souhru obou rukou
- zvládá hru jednoduchých lidových písní nebo skladeb z paměti

4. ročník

Žák:

- zvládá nástrojové návyky
- seznámí se základy rejstříkování
- zahraje dvojhmaty-tercie – pravou rukou
- dokáže transponovat jednoduché lidové písně do tónin G a D
- hraje skladby podle základních akordických značek v levé ruce

5. ročník

Žák:

- používá sluchovou sebekontrolu při nácvičce
- s jistotou ovládá práci s měchem a přiměřenou techniku hry
- buduje repertoár skladeb různých žánrů
- zahraje dvojhmaty - pravou rukou
- dobře se orientuje v basové části nástroje

6. ročník

Žák:

- zvládá nástrojové návyky - sezení, držení nástroje a postavení rukou
- hraje z paměti v rámci svých individuálních možností

- zapojuje se do komorní hry
- zvládá hru akordových značek dur, moll a D7
- zahraje 2 přednesové skladby z paměti

7. ročník

Žák:

- je schopen samostatné domácí přípravy
- ovládá techniku pravé i levé ruky dle svých individuálních motorických schopností
- umí vhodně používat rejstříkování
- orientuje se po celé klaviatuře
- v basové části zvládá hru základních i pomocných tónů
- orientuje se ve hře durových, mollových a septimových akordů
- zahraje dvě přednesové skladby z paměti
- uplatňuje se v komorní a souborové hře

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu na přiměřené úrovni
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- buduje repertoár skladeb různých stylů a žánrů, účastní se jejich výběru

2. ročník

Žák:

- využívá znalosti o stylu a výrazu hrané skladby
- rozvíjí spolehlivost hudební paměti
- dodržuje frázování
- hraje z listu na přiměřené úrovni

3. ročník

Žák:

- je vybaven technickou vyspělostí dle svých individuálních možností
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje podle akordických značek
- dokáže pracovat s kvalitou tónu pomocí zvládnuté prsto-měchové techniky

4. ročník

Žák:

- plně využívá zvukové a barevné možnosti nástroje, práci s tónem a měchem
- zvládne samostatně nastudovat skladby sólové i komorní
- je schopen vlastního hudebního názoru na interpretaci skladeb a umí jej obhájit
- zapojuje se do různých komorních souborů s různým žánrovým obsazením
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

5.11 Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- zná počet linek a mezer, rozumí osvojeným hudebním termínům – notová osnova, pomocná linka, taktová čára
- umí z paměti vyjmenovat hudební abecedu nahoru i dolů
- zvládne čtení a psaní not dle praxe studovaného hlavního předmětu
- zná základní rytmické hodnoty ve čtvrtových taktech – noty a pomlky celá, půlová, čtvrtová, dvě osminové, půlová s tečkou
- dokáže vytvořit stupnici C dur, G dur
- rozumí základním hudebním pojmům a dokáže je použít – zvuk, tón, rytmus, tempo, takt, legato, staccato, ligatura, křížek, béčko, odrážka, repetice, základní dynamická znaménka, stupnice, akord, půltón
- zvládne dirigentská gesta 2/4 taktu
- dokáže rytmicky doprovodit píseň (Orffovy nástroje, hra na tělo)
- umí rozlišit hudební nástroje a jejich barvu, hudbu lidovou, operu, balet

2. ročník

Žák:

- zvládne čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu g-c3
- zvládne čtení not v basovém klíči v rozsahu c-c1
- pochopí nutnost předznamenání durových stupnic, dokáže vytvořit tónický kvintakord
- dovede pojmenovat základní intervaly
- zná pomocné písně ke sluchovému určování intervalů
- zná rytmické hodnoty ve čtyřčtvrtových taktech
- chápe rozdíl rytmických hodnot mezi taktem čtvrtovým a osminovým
- seznámí se se synkopou v lidové písni
- rozumí základním hudebním pojmům a dokáže je použít – repetice, prima a seconda volta, názvy intervalů, dynamická znaménka, koruna
- dokáže vyhledat v notovém zápisu osvojené hudební pojmy
- zvládne dirigentská gesta 3/4 taktu
- umí rozpoznat durovou a mollovou píseň

3. ročník

Žák:

- zvládne čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu g-c3
- zvládne čtení a psaní not v basovém klíči v rozsahu c-c1
- ovládá durové stupnice do 4 $\sharp$ a 4 $\flat$
- umí dělení mollových stupnic, ovládá mollové stupnice do 4 $\sharp$ a 4 $\flat$
- dokáže utvořit kvintakord a jeho obraty sextakord, kvartsextakord
- umí určit hlavní stupeň ve stupnici (T, S, D)
- tvoří základní intervaly (čisté a velké)
- zná rytmičné hodnoty ve čtvrtových taktech a dokáže je použít – triola, synkopa, noty šestnáctinové
- rozumí probraným hudebním pojmům a dokáže je použít – názvy akordů, předtaktí, da capo al fine, accelerando, ritardando, základní tempová označení, sbor, sbormistr, sólista, rozdělení hlasů
- dokáže vyhledat v notovém zápisu osvojené hudební pojmy
- zvládne dirigentská gesta čtyřčtvrtového taktu
- orientuje se v rozdělení hudebních nástrojů do skupin

4. ročník

Žák:

- ovládá čtení a psaní not základních a odvozených ($\sharp$, $\times$, $\flat$, bb)
- rozumí pojmu enharmonická záměna
- zná další durové a mollové stupnice
- zvládne určit druh akordu a vyhledat jeho základní tón a určit tóninu
- zná rozdíl mezi stupnicí paralelní a stejnojmennou
- dokáže utvořit intervaly čisté, velké a malé
- rozumí probraným hudebním termínům, dokáže je použít a vyhledat v notovém zápisu – transpozice, improvizace, další tempové a přednesové označení, melodické ozdoby
- dokáže transponovat jednoduchý melodicko-harmonický útvar do známých tónin
- zvládne intonovat jednoduchou melodii
- má přehled o uměleckém období baroka (významní skladatelé, hudební díla)
- pozná základní komorní uskupení
- zná obsazení klasického symfonického orchestru

5. ročník

Žák:

- zvládne všechny durové stupnice
- zvládne všechny mollové stupnice

- dokáže vytvořit akordy, dokáže je vyhledat ve skladbě a určit harmonickou funkci
- dokáže vytvořit dominantní septakord
- dokáže vytvořit zmenšený akord
- dokáže určit a vytvořit všechny intervaly základní a odvozené
- zná rytmické hodnoty a dokáže je uplatnit – takt čtvrtkový, osminový, půlový
- dokáže zapsat těžší rytmické cvičení
- rozumí probraným hudebním termínům, dokáže je použít a vyhledat v notovém zápisu – dominantní septakord, zmenšený akord, základní kytarové značky, další přednesové označení, sonátová forma, swing, jazz
- dokáže transponovat jednoduchý melodicko-harmonický útvar do všech tónin
- zvládne intonovat jednoduché melodie
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit

Vyučovací předmět: Komorní hra

Základní studium I. stupně

6. - 7. ročník

Žáci:

- zvládají dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem,
- jsou schopni dle svých schopností reagovat na změny dirigentových gest
- využívají rytmické cítění
- dbají na intonaci a zásady přiřadování k druhému nástroji
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria)
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce,
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo,
- plně využívají možností veřejně vystupovat,
- při interpretaci uplatňují vlastní hudební nápady
- uplatňují se při výběru skladeb

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- využívají zkušeností z interpretace klasických děl (komorní či souborové hry) v improvizaci a vlastní tvorbě

- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků,
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD)

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

Základní studium I. stupně

6. - 7. ročník

Žáci:

- zvládají dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- jsou schopni dle svých schopností reagovat na změny
- využívají rytmické cítění
- dbají na intonaci a zásady přiřadování k druhému nástroji
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat
- při interpretaci uplatňují vlastní hudební nápady
- uplatňují se při výběru skladeb

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- využívají zkušeností z interpretace klasických děl (komorní či souborové hry) v jazzové improvizaci a vlastní tvorbě
- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD)

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Základní studium I. stupně

6. - 7. ročník

Žáci:

- zvládají dle svých možností základní principy zpěvu ve dvojhlase, trojhlase, atd.
- jsou schopni dle svých schopností reagovat na změny dirigentových gest
- využívají rytmické cítění
- dbají na intonaci a zásady přiřadování k ostatním zpěvákům

- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria)
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat
- při interpretaci uplatňují vlastní hudební nápady
- uplatňují se při výběru skladeb

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- využívají zkušeností z interpretace klasických děl (komorní či souborové hry) v jazzové improvizaci a vlastní tvorbě
- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD)

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Základní studium I. stupně

1. - 5. ročník

Žáci:

- ovládá sezení a postoj při zpěvu
- zpívá čistě v unisonu
- ovládá správné dýchání při zpěvu a artikulaci
- čte z jednoduchého notového zápisu sborové partitury
- reaguje na dirigentská gesta

6. - 7. ročník

Žáci:

- reaguje na dirigentská gesta
- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu struktury sborové partitury
- reaguje a napodobuje požadavky předváděné sbormistrem
- správně intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Žáci:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s instrumentálním doprovodem
- řídí se všemi zásadami hlasové hygieny
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

Vyučovací předmět: Komorní hra (akordeon)

Základní studium I. stupně

4. - 5. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat ve svém notovém zápise
- prokáže schopnost souhry s ostatními hráči
- je schopen spolupráce s ostatními hráči
- účastní se interních i veřejných vystoupení

6. - 7. ročník

Žák:

- dokáže udržet správné tempo v souhře s ostatními hráči
- používá širokou škálu rejstříkování
- je samostatný při nácviu skladeb
- aktivně se vlastními názory zapojuje do nastudování skladby

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje při výběru repertoáru
- orientuje se ve vícehlasém notovém zápise
- dokáže zahrát skladby různých stylů a dobře je interpretovat
- vnímá a přizpůsobí se zvuku souboru
- dobře vnímá zvuk souboru dokáže se přizpůsobit dané situaci

3. - 4. ročník

Žák:

- je schopen samostatného vedení souboru

- vystupuje se souborem na interních i veřejných vystoupeních
- je zodpovědný a má smysl pro společnou práci
- při hře respektuje vedoucí postavení hlasů a dokáže se přizpůsobit

6. TANEČNÍ OBOR

Taneční obor podchycuje taneční nadání žáků a rozvíjí celou osobnost jedince, kondici, myšlení, pocit jistoty. Probouzením smyslu pro krásu tance a harmonii spolu s rozvíjením tvůrčích schopností prohlubuje taneční výchova duševní život člověka a ovlivňuje utváření jeho hlubších vztahů k životu i jeho okolí. Poskytuje každému žákovi základy odborného vzdělání, které může uplatnit jako tanečník při nejrůznějších aktivitách. Tanec rozvíjí správné držení těla a pohybovou techniku žáka a současně pěstuje jeho vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební a prostorové cítění, tvořivost. Rozvíjí kondici a myšlení, zvyšuje sebedůvěru a pocit jistoty. Tanec je projevem, který se vyjadřuje skrze tělo.

Úkolem tohoto studia je rozvíjet přirozené schopnosti žáků, odstraňovat špatné pohybové návyky, žáky vést formou pohybových her k vyjadřování svých citů a myšlenek, ověřovat předpoklady žáků pro zvládnutí dalšího studia. Vytváří se zde návyky správného držení těla, zaměřuje se na cvičení obratnosti. Rozvíjí se rytmické cítění a rozlišování dynamiky. Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému a vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí elementární taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební cítění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy. V improvizaci pěstuje schopnost pravdivě se vyjadřovat. Využívá vlastních námětů žáků

Přípravné studium

Učební plán:

	PTV 1	PTV 2
Přípravná taneční výchova	2	2

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

Žák:

- zná různé taneční polohy, umí je rozlišit i předvést (leh, sed, klek, stoj)
- umí pohyb z místa (chůzi, běh, poskočný krok)
- dokáže rozlišit rychlé a pomalé tempo skladby
- umí vytleskat rytmus
- zvládá různé skoky, poskoky, cvaly, výskoky

- žák zvládá cvičení obratnosti (umí žabky, sudy, kolíbku)
- umí pojmenovat taneční prvky a procvičuje je
- zvládá jednoduchou improvizaci pomocí tanečních her
- zná odborné názvosloví probraných prvků
- umí pracovat ve dvojici i skupině
- postupně získává sebevědomí
- umí se orientovat v prostor

Základní studium I. stupně

Učební plán:

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční průprava	2	2					
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1
Klasický tanec			1	1	1	1	1
Lidový tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Současný tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	1,5

Základní studium II. stupně

Učební plán:

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Taneční praxe	1	1	1	1
Klasický tanec	1	1	1	1
Současný tanec	1	1	1	1

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Je zaměřena na rozvoj správného držení těla a jeho zpevňování. Zvyšuje obratnost a pružnost těla, zlepšuje koordinaci pohybů. Postupně dochází k rozvoji prostorového i hudebního cítění. Taneční hry jsou nedílnou součástí taneční výchovy. Dochází zde k rozvoji přirozeného projevu, ventilují se zde myšlenky a pocity pomocí tanečního pohybu.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- upevňuje správné držení těla v základních prvcích pohybu na místě, v pohybu z místa
- zvládá průpravné cviky v přízemních polohách (lehy, kleky, sedy)
- ovládá chůzi, běh, cval
- umí se orientovat v prostoru – rozezná řady, kruh, zástup
- umí pracovat v kolektivu
- získává hudební cítění a prostorovou orientaci

2. ročník

Žák:

- upevňuje návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu y místa
- chápe orientaci v prostoru
- zvyšuje koordinaci pohybu
- umí pracovat s ostatními v kolektivu
- ovládá větší množství pohybů v rámci obratnosti
- zvyšuje sílu odrazu a výšku výskoků a poskoků

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Je zaměřen na zdokonalení a přesné provedení pohybů horních a dolních končetin. Učí žáka odbornému názvosloví, prohlubuje se zde pohybová koordinace, rovnováha, zdokonalování přesné formy pohybů a jejich čistota provedení.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá držení těla, postavení u tyče i bokem k tyči
- umí pozice dolních a horních končetin
- umí základní cviky klasického tance čelem i bokem k tyči
- ovládá základy skoku

2. ročník

Žák:

- umí pozice horních a dolních končetin čelem k tyči, bokem k tyči a na volnosti

- ovládá základní cviky klasického tance čelem a bokem k tyči
- ovládá port de bras
- osvojuje si správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu

3. ročník

Žák:

- ovládá základní cviky klasického tance čelem a bokem k tyči a na volnosti
- zdokonaluje technickou stránku daných prvků
- ovládá odborné názvosloví základních prvků klasického tance

4. ročník

Žák:

- ovládá celkovou koordinaci pohybů dolních a horních končetin především ve cvičení u tyče
- umí odborné názvosloví základních prvků klasického tance
- prohlubuje celkovou koordinaci pohybů při cvičení na volnosti a při sauté
- zvládá jednoduché pohybové kombinace prvků klasického tance
- umí základy rotační techniky

5. ročník

Žák:

- ovládá odborné názvosloví
- umí předvést daný prvek klasického tance
- zvládá jednoduché i těžší pohybové kombinace prvků klasického tance
- dokáže předvést základní skoky klasického tance
- ovládá celkovou koordinaci pohybů dolních a horních končetin ve cvičení u tyče a na volnosti
- zvládá rotační techniku

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá různé prostorové variace
- umí propojit jednotlivé prvky klasického tance
- ovládá odborné názvosloví
- zapojuje do cvičení osobitý taneční projev
- zdokonaluje svoji taneční techniku a osobitý taneční projev
- zvládá rotační techniku v různých kombinacích

2. ročník

Žák:

- ovládá odborné názvosloví
- umí propojit jednotlivé prvky klasického tance a předvést je v těžších prostorových kombinacích
- celkově ještě více zdokonaluje svojí taneční techniku a taneční projev
- prohlubuje techniku skoků se zapojením prostorových kombinací
- ovládá rotační techniku a zdokonaluje její obtížnost

3. ročník

Žák:

- rozvíjí svůj technický i taneční potenciál
- velmi dobře ovládá odborné názvosloví
- dokáže předvést již velmi těžké kombinace tanečních prvků v jednotlivých prostorových variacích
- zapojuje svůj osobitý taneční projev do jednotlivých cviků
- zdokonaluje svoji taneční formu jednotlivých cviků a snaží se o co nejpřesnější a v daných možnostech žáka nejtěžší provedení jednotlivých prvků a kombinačních vazeb

4. ročník

Žák:

- výborně ovládá odborné názvosloví
- zvládá výborně celkovou koordinaci pohybů ve cvičení u tyče, na volnosti a v různých prostorových variacích
- umí velmi dobře předvést techniku skoků
- ovládá rotační techniku a její zapojení do různých prostorových a tanečních vazeb
- jeho celkový taneční projev je již na velmi dobré úrovni
- umí se výborně orientovat v prostoru
- snaží se o co nejpřesnější provedení jednotlivých prvků v co nejvyšší technické i taneční interpretaci a kvalitě
- chápe smysl pro přesnou formu a čistotu provedení jednotlivých prvků a tanečních kombinací

Vyučovací předmět: Současný tanec

Technika současného tance je zaměřena na prohloubení tanečního projevu žáků se zdůrazněním na cítění prostorové orientace, rytmického cítění a hledání pohybových

prostředků, které vedou k hlubšímu výrazovému projevu žáka. Vychází z možnosti zvládnout pohyb v různých polohách, orientovat se v těle, ovládat impulzy, švihy a skoky. Učí žáka vyjádřit pohybem danou myšlenku nebo příběh. Využívá různých tanečních technik – modern dance, jazz dance, atd.

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i pohybu z místa
- umí uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny
- umí předvést krátké pohybové vazby a rozvíjí smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla
- ovládá celkovou koordinaci těla
- pracuje častěji ve skupinách
- zapojuje hudební a prostorové cítění
- zvládá jednoduché pohybové vazby v rámci obratnosti
- umí předvést jednoduchou taneční improvizaci na zadané téma

4. ročník

Žák:

- umí předvést těžší pohybovou etudu v rámci obratnosti
- zvládá celkovou koordinaci těla se zapojením prostorového a hudebního cítění
- ovládá správné držení těla
- umí se orientovat v prostoru
- umí předvést jednoduchou pohybovou etudu
- dokáže předvést získané dovednosti a rozvíjet je v drobných tanečních skladbách

5. ročník

Žák:

- umí zopakovat taneční variace v rámci svých pohybových možností
- ovládá a prohlubuje koordinovaný pohyb celého těla
- dokáže předvést delší pohybové etudy v rámci obratnosti
- snaží se o taneční vyjádření kratších pohybových skladeb
- ovládá a prohlubuje smysl pro prostorové a hudební cítění
- v improvizaci dokáže předvést a rozvíjet své tvořivé schopnosti

6. ročník

Žák:

- ovládá a prohlubuje smysl pro celkovou koordinaci celého těla
- umí předvést náročnější pohybovou etudu
- ovládá princip rovnováhy
- zvládá techniku jednotlivých prvků
- ovládá techniku skoků
- umí spolupracovat s ostatními
- dokáže rozpoznat vlastní pohybové možnosti
- snaží se, aby provedení cviků nebylo mechanické
- pohybové vazby provádí v přízemních polohách na volnosti i v prostoru
- zdokonaluje provedení nejrůznějších pohybových vazeb a prvků
- v improvizaci řeší samostatně drobné prostorové, výrazové a rytmické úkoly

7. ročník

Žák:

- orientuje se v daném hudebním námětu a dokáže jej vyjádřit pohybem
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehumedbních podnětů
- dokáže předvést náročnější pohybové etudy se zapojením osobitého tanečního projevu
- ovládá skokovou a rotační techniku a jejich kombinaci s jinými tanečními prvky
- podílí se na tvorbě tanečních choreografií se zapojením vlastní tvořivosti
- ovládá celkovou koordinaci celého těla při pohybu v prostoru, ve skupině
- v provedení nejrůznějších pohybových vazeb a prvků se snaží o co nejvyšší možnou kvalitu pohybu
- samostatně řeší zadané prostorové, rytmické a výrazové úkoly

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá taneční techniku v různých prostorových kombinacích
- dokáže předvést a propojit všechny získané dovednosti
- orientuje se ve vnějším i vnitřním prostoru

2. ročník

Žák:

- ovládá taneční techniku a její celkovou pohybovou syntézu

- dokáže propojit taneční techniku s výrazovými prostředky společně s prostorovým a hudebním cítěním

3. ročník

Žák:

- umí vnímat vnější i vnitřní prostor
- využívá všech získaných pohybových dovedností a zkušeností
- zvládá technicky i výrazově náročnější taneční úkoly

4. ročník

Žák:

- na základě taneční a pohybové fantazie se pokouší o autorskou tvorbu
- vnímá vnější a vnitřní prostor, souvislost vztahů pohybu a prostoru
- dokáže předvést technicky i výrazově náročnější pohybové etudy ztvárnění jednotlivých hudebních i nehudebních motivů

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební cítění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru.

Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu a dynamiky.

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- umí základní prvky lidového tance
- zvládá provedení jednotlivých prvků v řadě, po diagonále
- ovládá jednotlivé prvky ve dvojici, samostatně

4. ročník

Žák:

- umí předvést základní prvky lidového tance
- ovládá jednotlivé prvky ve dvojici, samostatně a v různých kombinačních provedeních
- zvládá předvést jednotlivé prvky v řadě, diagonále, kruhu
- orientuje se v prostoru

5. ročník

Žák:

- ovládá jednotlivé prvky v různém držení
- tančí samostatně, ve dvojici
- orientuje se v prostoru a zapojuje osobitý taneční projev
- zvládá jednotlivé taneční kroky v těžších prostorových kombinacích

6. ročník

Žák:

- ovládá jednotlivé taneční prvky se zapojením tanečního projevu
- umí se přizpůsobit jednotlivému charakteru tanečního kroku svým projevem
- zvládá zapojení tanečních kroků do těžších prostorových kombinací a vazeb

7. ročník

Žák:

- ovládá jednotlivé taneční kroky a taneční kombinace v různých prostorových kombinacích se zdůrazněním na charakteristiku pohybu a taneční projev
- výborně se orientuje v prostoru a umí předvést svoje taneční a rytmické cítění

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Hodnotí zde zásady postavení těla při provádění pohybových úkolů, vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění, užívá základní odborné názvosloví, hodnotí vlastní projev v rámci tanečního vystoupení, vnímá a hodnotí obsah choreografického díla.

Předmět slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže atd.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zapamatuje si pohybový úkol a umí jej předvést v rámci svých možností
- umí předvést naučené tance před spolužáky
- umí využít rekvizitu (šátek, stuha)
- umí improvizovat na zadané téma
- umí se pohybovat v prostoru

2. ročník

Žák:

- je schopen se naučit daný tanec

- umí pracovat sám, ve dvojici i v kolektivu
- ovládá techniku a kvalitu prvků
- je veden k úctě k pedagogovi i spolužákům
- je zapojen do improvizčních her a improvizace samotné

3. ročník

Žák:

- chápe taneční formu dané skladby a smysl pro kolektivní souhru
- zvládá vyjádření hudebních motivů osobitým tanečním projevem
- umí rozvíjet svoji pohybovou fantazii, tvořivé schopnosti a získané technické dovednosti

4. ročník

Žák:

- využívá základních dovedností a je veden k lepším výkonům
- umí hodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- dokáže diskutovat s učitelem i spolužáky o vlastním i cizím tanečním projevu
- umí rozeznat hudební žánr
- zlepšuje a opravuje své taneční provedení
- umí předvést bezprostřední výkon na jakémkoliv téma
- umí použít svých znalostí k lepším výsledkům (soutěže, přehlídky)

5. ročník

Žák:

- umí rozvíjet výrazové schopnosti pohybu
- umí se tanečně vyjádřit na zadané téma
- chápe téma tanečního pohybu
- zvládá rozvíjet pravdivý výraz tanečního ztvárnění a celkového prožitku hudebního motivu

6. ročník

Žák:

- má vytvořenou pohybovou paměť, dokáže se prezentovat před diváky
- zvládá pohybovou variaci, pracuje na ní a zdokonaluje ji
- umí předvést vlastní či pedagogem vytvořenou choreografii
- zná své tělo a své možnosti, umí si věřit
- umí vložit do tance výraz i emoce
- dokáže diskutovat s pedagogem o choreografii

- dokáže diskutovat s ostatními spolužáky o kladech či chybách při vlastním nebo cizím vystoupení
- umí přijmout kritiku

7. ročník

Žák:

- umí prezentovat vlastní náměty tanečního tématu
- podílí se na výběru hudby, pohybového slovníku a tanečního pojetí choreografie
- podílí se na návrhu kostýmů na taneční vystoupení nebo soutěž
- ovládá základy tanečních technik a rozvíjí jejich zapojení do tanečních choreografií
- spolupracuje s ostatními žáky ve skupině

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí vytvořit variace z různých tanečních technik
- dokáže ohodnotit zhlédnuté dílo (představení)
- umí improvizovat na zadané téma a vložit do tance výraz i emoce
- neustále pracuje na čistotě provedených prvků

2. ročník

Žák:

- umí v improvizaci použít různou taneční techniku
- dbá na čistotu provedení taneční choreografie
- umí vytvořit vlastní choreografii a zapojuje se i do kolektivní práce
- umí popsat kladně i záporně taneční výkon
- vnímá hudbu a je schopen ji přenést do pohybu těla
- umí přijímat kritiku s pokorou

3. ročník

Žák:

- na základě taneční a pohybové fantazie se pokouší o autorskou tvorbu
- chápe vztah tance a hudby-jejich vzájemnou inspiraci, souvislost mezi hudbou a pohybem
- používá improvizaci k rozvíjení kreativity, k rozvíjení fantazie a k hledání individuálního pohybového vyjádření
- umí pracovat s motivem a jednotlivými tématy

4. ročník

Žák:

- umí zapojit různé styly jednotlivých tanečních technik do výrazového tanečního projevu
- hledá co nejniternější výrazový prostředek k vyjádření tanečních motivů
- zapojuje prostorovou orientaci a hudební a rytmické cítění
- snaží se o co nejvyšší kvalitu provedení taneční techniky společně s tanečním projevem a lehkostí pohybu

7. VÝTVARNÝ OBOR

Vzdělávací obsah předmětu Výtvarná tvorba

Vzdělávací obsah je členěn do tematických oblastí, které se v průběhu studia opakují, prohlubují a rozšiřují. Jednotlivá témata se mohou v jednom školním roce kombinovat podle věku žáků, aktuální skladby skupiny, materiálních podmínek a pedagogického záměru učitele.

Oblast	Obsah výuky
Kresba	linie, stopa, tvar, proporce, světlo a stín, stínování tužkou a uhlím, kresba podle skutečnosti, studie předmětu, zátiší, drapérie, busta, figura, architektura, perspektiva
Malba	barva v ploše, míchání barev, odstín, tón, kontrast, harmonie, práce s vodovými barvami, akvarelem, temperou a akrylem, expresivní a dekorativní pojetí malby
Pastel a kombinované techniky	suchý pastel, olejový pastel, voskovka, pastelka, kombinace kresby a malby, vrstvení, struktura, otisk, frotáž, koláž a asambláž
Grafika	monotyp, papírotisk, tisk z výšky, linoryt přiměřeně věku, tisk z tetrapakové matrice, jednoduchý hlubotisk, práce s matricí, otiskem, nákladem a variací
Prostorová tvorba	objekt, reliéf, modelování, práce s papírem, kartonem, textilem, přírodním a recyklovaným materiálem, objem, konstrukce, instalace
Výtvarná kultura	dějiny umění, architektura, ilustrace, design, řemeslo, současné umění, obraz v médiích, návštěvy výstav podle možností školy
Multimédia a vizuální komunikace	základy práce s fotografií, kompozice obrazu, jednoduchý plakát, typografie, digitální obraz, dokumentace vlastní práce; rozsah dle technických možností školy

Přípravné studium

Učební plán:

	VP 1	VP 2
Výtvarná příprava	2	2

Výuka je realizována ve skupině žáků od 5 do 7 let. Při větším počtu zájemců lze žáky rozdělit do více skupin. V tomto případě jsou žáci zařazeni do výuky podle věku, psychické zralosti a úrovně výtvarného projevu.

Výtvarná příprava (VP) je jedno až dvouleté studium pro žáky ve věku 5-7 let. Vyučování probíhá jedenkrát týdně v délce 3 vyučovacích hodin.

Charakteristika předmětu

Výtvarná příprava je zaměřena především na rozvoj vnímání a reakcí na nejrůznější smyslové podněty a na intuitivní prožitek z výtvarné činnosti. Žáci hravou formou objevují rozmanitost a způsob výtvarného vyjádření. Učí se ovládat základní paletu prostředků v plošné i prostorové tvorbě, která jim umožňuje ztvárnění reality i vlastní fantazie.

Základní studium I. stupně

Učební plán:

1. stupeň	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Výtvarná tvorba	2	3	3	3	3	3	3

Do výuky základního studia I. stupně nastupují žáci od 7 let věku. Výuka se v případě potřeby (počty žáků v ročnících) realizuje ve smíšených skupinách. Zpravidla je spojován 1. - 3. ročník, 4. – 7. ročník.

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor ZUŠ poskytuje žákům systematické základy výtvarného vzdělávání. Rozvíjí jejich tvořivost, citlivost k vizuálním jevům, schopnost pozorovat, přemýšlet v obrazech, pracovat s výtvarnými prostředky a postupně vytvářet vlastní výtvarný názor. Výuka vede žáky k porozumění linii, tvaru, barvě, prostoru, materiálu, kompozici a výrazu.

Vzdělávání probíhá formou ateliérové výuky. Žáci se seznamují s kresbou, malbou, grafikou, prostorovou tvorbou, základy výtvarné kultury a vybranými možnostmi multimediální tvorby. Výuka respektuje věk, individuální předpoklady a tempo žáků. Důraz je kladen na proces tvorby, osobní zaujetí, hledání řešení, kultivaci projevu a schopnost vlastní práci přiměřeně reflektovat.

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba
Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- používá základní kreslířské a malířské prostředky a rozlišuje jejich výrazové možnosti
- pracuje s linií, tvarem, barvou a plochou v jednoduché kompozici
- vytváří práci podle pozorování, představy i fantazie
- seznamuje se s jednoduchými grafickými a prostorovými postupy
- učí se vnímat práci svou i práci ostatních a přijímat základní zpětnou vazbu

2. až 3. ročník

Žák:

- vědoměji pracuje s linií, tvarem, strukturou, světlostí a základní kompozicí
- rozvíjí kresbu podle skutečnosti a učí se sledovat proporce, vztahy mezi tvary a základní prostorové uspořádání
- míchá barvy, rozlišuje odstíny, teplé a studené barevné vztahy a používá barvu jako výrazový prostředek
- seznamuje se s principem tisku, maticí, otiskem a grafickou řadou
- v prostorové tvorbě pracuje s objemem, konstrukcí a vlastnostmi materiálu
- dokáže stručně popsat postup práce a pojmenovat, co se mu podařilo a co bylo obtížné

4. až 5. ročník

Žák:

- používá výtvarné prostředky se zřetelnějším záměrem a volí techniku vzhledem k tématu
- v kresbě pracuje se stínováním, objemem, strukturou, proporcemi a základními principy perspektivy
- v malbě pracuje s barevnou skladbou, kontrastem, valérem, náladou a kompozicí plochy
- rozvíjí grafické techniky a chápe vztah návrhu, matrice, tisku a výsledného obrazu
- v prostorové tvorbě řeší vztah objemu, materiálu, měřítka, povrchu a okolního prostoru
- seznamuje se s vybranými obdobími dějin umění a dokáže inspiraci přiměřeně využít ve vlastní tvorbě
- podílí se na společné reflexi, dokáže věcně komentovat vlastní práci a respektovat odlišná řešení

6. až 7. ročník

Žák:

- samostatněji rozvíjí výtvarný záměr od návrhu přes realizaci po prezentaci
- v kresbě podle skutečnosti pracuje s proporcí, perspektivou, světlem, stínem, detailem a celkem
- v malbě vědomě používá barevné vztahy, strukturu, gesto, kompozici a výraz
- volí vhodnou techniku, materiál a formát podle tématu a požadovaného účinku
- dokáže pracovat v delším časovém úseku na studii, cyklu nebo menším autorském projektu
- orientuje se v základních souvislostech výtvarné kultury, rozpoznává různé přístupy k obrazu a prostoru
- dokáže představit vlastní práci, pojmenovat záměr, postup, posun a možné další rozvíjení tématu

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- samostatně používá prvky obrazotvorného vyjádření v ploše i prostoru, experimentuje a hledá nové možnosti využití klasických i moderních výrazových médií
- řeší technickou stránku své tvorby s maximálním zaujetím a snahou o vytříbenou formu a vysoký stupeň kvality provedení
- pracuje s vizuálními znaky i symboly, používá parafrázi v reakci na okolní svět i podněty z výtvarného umění
- zkoumá z různých úhlů svět a vztahy v něm a reaguje na ně prostřednictvím akcí, objektů a instalací, snaží se o neotřelou a osobitou výpověď
- pravidelně hledá impulsy v dějinách výtvarné kultury i v současném umění, využívá a přetváří je do nových souvislostí, běžně používá odbornou terminologii

3. – 4. ročník

Žák:

- bezpečně a zaujatě řeší výtvarné problémy, experimentuje, hledá a nachází vlastní postupy, obhájí je v diskuzích, respektuje pravidla týmové spolupráce
- při práci využívá metodu analýzy a syntézy, posunu významu, abstrahování, uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy, rozlišuje a propojuje obsah a formu
- uvažuje konceptuálně a ve své tvorbě reaguje na současný svět a mezilidské vztahy ve vlastní samostatně pojaté a nezávislé tvorbě

- ovládá všechny obrazotvorné prvky plošného a prostorového vyjádření, jejich výrazové vlastnosti a vztahy, vyjadřuje se odborně
- orientuje se v historickém vývoji výtvarného umění, zajímá se o vyjadřovací prostředky současnosti, chápe umění v širších souvislostech, individuálně v něm hledá inspiraci pro svou tvorbu
- volí vhodné formy adjustace svých prací a výstavní koncepce, formuluje svůj názor, respektuje různá hlediska, obhájí své názory

8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNĚ VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Ke studiu mohou být přijímáni žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, jestliže splňují požadavky k přijetí ke studiu. Po dohodě s vyučujícím a vedením školy bude žákovi vytvořen individuální vzdělávací plán. Žák nebo jeho zákonný zástupce předloží potvrzení PPP nebo SPC.

9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Jestliže žák prokáže mimořádné nadání a jeho výkony výrazně překračují stanovené požadavky, může mu být po předložení žádosti a po dohodě s vyučujícím a ředitelem školy vytvořen individuální vzdělávací plán. Žák nebo jeho zákonný zástupce předloží potvrzení PPP o mimořádném nadání.

10. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Žák:

- je předem seznámen za co a jakým způsobem bude hodnocen
- je motivován k další práci a osobnímu rozvoji
- získává informaci o svých schopnostech a možnostech (srovnání žakových výkonů se sebou samým)
- je hodnocen průběžně slovně i známkou
- je veden k sebehodnocení
- v pololetí a na konci školního roku je hodnocen známkou na vysvědčení, hodnocení je čtyřstupňové:
 - 1 – výborný
 - 2 – chvalitebný
 - 3 – uspokojivý
 - 4 – neuspokojivý

Další kritéria hodnocení

Hodnocení odráží míru splnění stanovených výstupů pro daný ročník studia v každém předmětu

- Žák se pravidelně připravuje na výuku, má připravené pomůcky
- Žák dochází včas a pravidelně do výuky
- Žák v hodinách spolupracuje se svým učitelem a spolužáky
- Žák uplatňuje svoje teoretické znalosti v praxi
- Žák se aktivně zapojuje do kolektivní činnosti
- Žák se účastní interních i veřejných vystoupení
- Žák na konci školního roku podstoupí postupovou zkoušku

10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Hodnotí se personální a materiálně-technické podmínky ke vzdělávání, průběh vzdělávání, spolupráce školy s rodiči a zákonnými zástupci žáků, výsledky vzdělávání žáků, kvalita řízení školy, další vzdělávání pedagogických pracovníků, aj. Vlastní hodnocení školy se řídí platnou legislativou.