

**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ
PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
LOMNICE**

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1. Historie a současnost	4
2.2. Pedagogický sbor	4
2.3. Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce	4
2.4. Vybavení školy a její podmínky	4
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	5
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	5
4.1. Strategie pro kompetenci kulturní	5
4.2. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	5
4.3. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální	5
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	6
5.1. HUDEBNÍ OBOR	6
5.1.1. Přípravné studium	7
5.1.2. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	7
5.1.3. Studijní zaměření: Hra na trubku	11
5.1.4. Studijní zaměření: Hra na klavír	16
5.1.5. Studijní zaměření: Hra na Elektronické klávesové nástroje (EKN)	21
5.1.6. Studijní zaměření: Hra na kytaru	25
5.1.7. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	29
5.1.8. Studijní zaměření: Sólový zpěv	32
5.1.9. Studijní zaměření: Hra na housle	37
5.1.10. Společně vyučované předměty	40
5.2. TANEČNÍ OBOR	46
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	59
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	59
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	60
8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků	60
8.2. Oblasti vlastního hodnocení školy	60

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Předkladatel

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Lomnice
Název školy: Základní škola, Základní umělecká škola a Mateřská škola Lomnice
Adresa školy: Tišnovská 362, 67923 Lomnice
IČO: 62072951
Ředitel: Mgr. Helena Hegarová
Telefon: 549 450 116/7
E-mail: reditel@zslomnice.cz
Web: www.zslomnice.cz

Zřizovatel

Název: Městys Lomnice
Adresa: nám. Palackého 32, 67923 Lomnice
Tel.: 549 450 106
e-mail: lomnice@volny.cz
web: www.lomnice.cz

Platnost dokumentu: od 1. září 2012

Poslední aktualizace: 25. 8. 2023

Podpis ředitele:

Razítko školy:

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Na škole se vyučuje ve dvou oborech – hudebním a tanečním. Celková kapacita ZUŠ je 60 žáků a je naplněna.

Škola nabízí:

- Přípravné studium pro žáky do 7 let
- Základní studium I. stupně (žáci od 7 let)
- Přípravné studium II. stupně (žáci od 14 let)
- Základní studium II. stupně (žáci od 14 let)
- Studium pro dospělé (od 18 let)

Jak probíhá výuka:

- individuálně v hudebním oboru u jednotlivých nástrojových zaměření
- kolektivně v tanečním oboru, v hudebním oboru v předmětech Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, Kolektivní hudební praxe, Komorní hra, Komorní zpěv

2.1. Historie a současnost

Škola byla původně založena jako odloučené pracoviště ZUŠ Adamov. Oddělila se 1. září 2005, kdy byla nově zřízena jako součást Základní školy Lomnice. Výuka plynule navázala na dosavadní výuku hudebního a tanečního oboru.

2.2. Pedagogický sbor

Vyučující mají odpovídající odborné vzdělání a mnozí z nich si nadále své vzdělání prohlubují a doplňují dalším studiem nebo prostřednictvím kurzů a seminářů. Učitelé jsou také výkonnými umělci.

2.3. Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce

Škola od počátku úzce spolupracuje se Základní školou a s městysem Lomnice. Významně se podílí na kulturním životě v obci. Každoročně pořádá velký koncert s účastí významných hostů, spolupracuje při pořádání letní sborové dílny v Lomnici.

2.4. Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ má k dispozici dvě vlastní učebny v budově ZŠ a učebnu hudební výchovy, která je vybavena zrcadly pro výuku tanečního oboru, dále Duhový sál, který je určený především pro pořádání koncertů a vystoupení hudebního oboru a pro výuku hry na elektronické klávesové nástroje. Ve dvou učebnách je umístěno PC s přístupem na internet a s výukovým programem pro Hudební nauku. Dále škola disponuje ozvučovací a studiovou technikou, nahrávací aparaturou. Škola také vlastní několik hudebních nástrojů (piano, klávesy, elektronický klavír, kytary, bicí nástroje, aj.) a další potřebné vybavení, které slouží k výuce.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Jsme škola, která:

- nabízí přátelské prostředí a je otevřená všem zájemcům o vzdělávání v oblasti hudby a tance
- respektuje individuální možnosti a schopnosti žáků
- poskytuje kvalitní základ k dalšímu uměleckému vzdělávání a uplatnění žáků v různých hudebních tělesech
- zapojuje se do kulturního dění v regionu

V budoucnu bychom chtěli:

- zahájit činnost pěveckého sboru ZUŠ
- rozšířit možnosti využití ICT a ozvučovací techniky
- rozšířit školu o literárně-dramatický a výtvarný obor

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1. Strategie pro kompetenci kulturní

Učitel:

- Vede žáka k veřejnému vystupování a aktivní účasti na kulturních akcích
- Informuje žáka o kulturních akcích a doporučuje mu jejich návštěvu
- Vede žáka k udržování kulturního života i po ukončení studia na ZUŠ

4.2. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Učitel:

- Podporuje žákovu nadšenost pro umění
- Vede žáka vlastní formou a dle individuality žáka
- Srozumitelně vysvětlí a, pokud možno, názorně předvede probíranou látku
- Dává prostor žákovi projevit se při výběru látky i při její interpretaci

4.3. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Učitel:

- Poskytuje žákovi zpětnou vazbu o jeho výkonech a motivuje ho k další práci
- Spolupracuje s rodiči žáka a motivuje je k podílení se na žakově domácí přípravě

- Vede žáka k veřejnému vystupování a pomáhá mu vyrovnat se s trémou
- Podněcuje žáka ke kolektivní práci a smyslu pro zodpovědnost za společné dílo

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1. HUDEBNÍ OBOR

Výuka v hudebním oboru probíhá individuálně, případně ve skupince dvou žáků v Přípravném studiu a v Základním studiu I. stupně, nejdéle však do 3. ročníku. V předmětech Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, Kolektivní hudební praxe, Komorní a souborová hra a Komorní zpěv probíhá výuka hromadně.

V rámci zvoleného studijního zaměření žáci povinně absolvují předmět Hudební nauka (5 ročníků). V 6. a 7. ročníku Základního studia I. stupně a v Základním studiu II. stupně si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů Komorní a souborové hry. Dle individuálních schopností a dovedností žáka lze tyto předměty nepovinně absolvovat i dříve (od 2. ročníku I. stupně).

Přípravné studium

Přípravné studium je určeno pro děti do 7 let. Výuka probíhá hravou formou učení, pěstuje zejména vztah k hudbě a cit pro rytmus. Zaměřuje se na rozvoj fantazie, kultivaci osobnosti, pracovní návyky, připravuje pro další hudební vzdělávání.

Základní studium I. stupně

Základní studium I. stupně je určeno žákům, kteří absolvovali Přípravné studium nebo při zahájení studia dosáhli věku 7 let. V průběhu studia žáci získávají základní znalosti a dovednosti ve vybraném oboru, rozvíjí svůj talent, cit pro umění, získávají potřebné studijní návyky. Z předmětů komorní a souborové hry si žák v 6. a 7. ročníku povinně zvolí jeden z předmětů: Komorní hra, Kolektivní hudební praxe nebo Komorní zpěv.

Přípravné studium II. stupně

Přípravné studium II. stupně je určeno žákům od 14 let, a kteří dříve neabsolvovali Základní studium I. stupně. Žáci se zde seznámí se základními znalostmi ve zvoleném uměleckém oboru a získají dovednosti a návyky potřebné k dalšímu studiu.

Základní studium II. stupně

Základní studium II. stupně je určeno žákům, kteří absolvovali Základní studium I. stupně nebo Přípravné studium II. stupně a při zahájení studia dosáhli věku 14 let. Z předmětů komorní a souborové hry si žák povinně zvolí jeden z předmětů: Komorní hra, Kolektivní hudební praxe nebo Komorní zpěv.

Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je určeno žákům, kteří při zahájení studia dosáhli věku 18 let. Studijní plán Studia pro dospělé je shodný s učebním plánem pro II. stupeň Základního studia.

5.1.1. Přípravné studium

Učební plán

	PHV
Přípravná hudební výchova	2

Pozn.: 1 vyučovací hodina je věnována hře na vybraný hudební nástroj, individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova

Žák:

- zazpívá jednoduchou píseň
- rozliší pojmy zvuk a tón
- zná houslový klíč a notovou osnovu
- zná notu celou, půlovou, čtvrtovou
- umí rozlišit: nahlas a potichu, rychle a pomalu, hluboko a vysoko, krátce a dlouze
- orientuje se ve 3/4 a 4/4 taktu
- určí směr melodie stoupající nebo klesající
- umí rozlišit: rychle a pomalu, hluboko a vysoko, krátce a dlouze, silně a slabě
- dokáže vyjádřit své pocity po poslechu hudby (využívá přirovnání k dětskému světu)
- zahraje jednoduchou píseň v rozsahu pěti tónů

5.1.2. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1.1. Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán

	1. r.
Hra na zobcovou flétnu	1

Základní studium II. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	2	2	2	2
	Kolektivní hudební praxe	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje
- během hraní používá bráničního dýchání

- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky a tvoření tónu jazykovou artikulací
- zahraje nejjednodušší lidové písně či drobné skladbičky

2. ročník

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku tím, že dokáže zkoncentrovat svůj dech a vytvořit rovný tón
- předvede správnou jazykovou artikulaci a souhru techniky nasazování tónu s prstovou technikou
- zahraje lidovou píseň a jednodušší skladbu

3. ročník

Žák:

- ovládá hru legato-tenuto, rozšiřuje hru v tónovém rozsahu c1-g2 a tyto prostředky využije při hraní vybraných cvičení a etud
- hrou stupnic, etud a drobných skladeb předvede znalost tónin do 2# a 2b
- na vybraných skladbách dokladuje schopnost číst a hrát noty do osminových rytmických hodnot,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- na vybraných skladbách demonstruje dovednost číst a zahrát tečkovaný rytmus a hru osminových taktů
- na technických cvičeních prokáže, že dle svých možností rozšiřuje tónový rozsah nástroje a zdokonaluje synchronizaci dechové, artikulační a prstové techniky
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých stylů a žánrů přiměřené obtížnosti včetně příslušného pojetí a frázování
- prokáže schopnost souhry s jinými hudebními nástroji

5. ročník

Žák:

- prokáže znalost interpretace melodických ozdob a různých artikulačních způsobů v kombinaci s prstovou technikou
- hrou náročnějších skladeb demonstruje schopnost rozšiřovat tónový rozsah nástroje po c3 v kombinaci se sluchovou kontrolou a intonační čistotou
- hrou v souboru prokáže schopnost přizpůsobit svoji hru, rytmické začlenění, intonační čistotu a společné frázování celému kolektivu

6. ročník

Žák:

- rozvíjí hru v celém rozsahu nástroje a přirozenou techniku na bázi lehkosti, což dokáže hrou různorodých skladeb
- prokáže schopnost samostatně nastudovat skladbu zadanou učitelem tím, že navrhne způsoby hry po stránce technické i výrazové
- aktivně či pasivně se podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák:

- předvede na veřejných vystoupeních skladby různých slohových období a žánrových zaměření (sólové nebo v kombinaci s jinými nástroji)
- připraví program pro svůj absolventský výkon a sám si ho zhodnotí

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje
- během hraní používá bráničního dýchání
- na jednoduchých technických skladbách předvede zapojení levé a pravé ruky a tvoření tónu jazykovou artikulací

1.- 4. ročník

Žák:

- rozšiřuje své interpretační schopnosti a techniku hrou náročnějších skladeb
- prokáže jistotou orientovat se v notovém zápisu různých skladeb tím, že předvede jejich nastudování
- při interpretaci uvážlivě používá interpretační a výrazové prostředky
- ve 4. ročníku připraví program pro své absolventské vystoupení

Vyučovací předmět: Hudební nauka

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Komorní hra

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

viz kapitola Společně vyučované předměty

5.1.3. Studijní zaměření: Hra na trubku

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1.1. Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra					2	2
	Kolektivní hudební praxe					2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán

	1. r.
Hra na trubku	1

Základní studium II. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	2	2	2	2
	Kolektivní hudební praxe	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem a jeho uplatněním
- má vypěstován návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik tá, tů, tý, tí
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtých hodnotách
- provádí dechová cvičení

2. ročník

Žák:

- rozšířil si tónový rozsah
- projevuje snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev
- naučil se hrát legato, staccato, portamento

- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- nenásilným způsobem a vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvíjí jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- provádí dechová cvičení
- cvičí retní vazby – nátisková cvičení (legato i portamento)
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním

3. ročník

Žák:

- zvládl větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- prohloubil si další prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- sleduje kvalitu tónu a hudebního projevu
- rozvíjí hudební paměť, hru z listu, hru bez not.
- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze.
- posiluje obličejové svaly – nátisková cvičení.
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- hraje stupnice durové do 4[#] a 4^b

4. ročník

Žák:

- je schopen zahrát snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- je schopen zahrát známou melodii podle sluchu
- pracuje na kvalitě tónu
- provádí nátisková cvičení
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- je schopen hry v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato

- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- umí zahrát synkopy a akcenty

5. ročník

Žák:

- studium zaměřil na zvládnutí náročnějších skladeb v rychlejších tempoch
- dbá na kvalitu tónu
- provádí nátisková cvičení
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- zahraje stupnice dur i moll do 4# a 4b + tónické kvintakordy

6. ročník

Žák:

- má zájem o poznávání nových skladeb, je schopen posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- neustále upevňuje a zdokonaluje nátiskové schopnosti
- dbá na intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích, dynamických a tempových označení
- pěstuje si a rozvíjí vědomosti o hudbě a jeho nástroji
- neustále pracuje na kvalitě tónu
- provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- umí využívat výrazově hudební prvky

- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- hraje stupnice dur i moll do 7[#] a 7^b ve čtvrtých hodnotách i legato
- T5, °T5, D7, zm. 7 v půlových hodnotách po 4 tónech i legato

7. ročník

Žák:

- vypěstoval ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, přípravu násobného staccata – dvojitě, trojitě
- má správné návyky bráničního dýchání
- zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonalil techniku – lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- hra z listu a z paměti mu nečiní potíže
- pěstuje si a rozvíjí vědomosti o hudbě a jeho nástroji
- provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- umí využívat výrazově hudební prvky
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- hraje všechny stupnice dur i moll ve čtvrtých hodnotách i legato
- T5, °T5, D7, zm. 7 v půlových hodnotách po 4 tónech i legato

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- při hře zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje
- má vypěstován návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- hraje jednoduché písně a skladby

1. - 4. ročník

Žák:

- je schopen nacvičovat trylky a melodické ozdoby

- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
- je schopen poznat skladby jednotlivých stylových období v literatuře pro trubku
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- provádí denně nátisková cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- procvičuje staccato, učí se hru násobného staccata – dvojitý a trojitý jazyk
- hraje z listu i z paměti
- ovládá transpozice z C do B, Es do B
- hraje stupnice dur i moll přes 2 oktávy dle nátiskových schopností – staccato i legato
- hraje akordy a jejich obraty (T5, D7, ZM7) - staccato i legato
- zahraje chromatickou stupnici

Vyučovací předmět: Hudební nauka

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Komorní hra

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

viz kapitola Společně vyučované předměty

5.1.4. Studijní zaměření: Hra na klavír

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1.1. Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán

	1. r.
Hra na klavír	1

Základní studium II. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	2	2	2	2
	Kolektivní hudební praxe	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje vybranou durovou stupnici i s akordy zvlášť
- předvede hru portamento, legato, staccato
- poradí si se snadným notovým zápisem v houslovém klíči
- orientuje se ve 4/4 taktu, zahraje správně osminové noty
- používá dynamická znaménka p, f

2. ročník

Žák:

- zahraje durovou stupnici zvlášť nebo protipohybem přes 2 oktávy, seznamuje se s mollovou tóninou, hra akordů zvlášť
- seznámí se s hrou dvojhmatů
- předvede správně „odtah“
- poradí si se snadným notovým zápisem v basovém klíči
- umí použít dynamická označení p,f, mf

3. ročník

Žák:

- přehraje vybranou durovou stupnici zvlášť nebo protipohybem přes 2 oktávy, mollovou přes 2 oktávy zvlášť, hra akordů zvlášť
- hraje ve dvojhmatech portamento
- seznámí se s hrou s pedálem
- používá ve hře crescendo, decrescendo
- orientuje se na klaviatuře

4. ročník

Žák:

- zahraje vybranou durovou nebo mollovou stupnici a akordy rovným pohybem
- zahraje ve vybrané skladbě příraz
- hraje ve dvojhmatech portamento, legato i staccato
- zvládne zahrát snadnou skladbu s pedálem současným
- je schopen doprovodit jednoduchou píseň doprovodem typu tzv. dudácké kvinty

5. ročník

Žák:

- zahraje vybranou stupnici a akordy v rovném pohybu, čtyřzvuk ve velkém rozkladu zvlášť
- ve vybrané skladbě správně zahraje nátryl
- poradí si se správnou dynamikou ve skladbě
- zvládá pedál synkopický

- z listu zahraje oběma rukama dohromady vybranou snadnou skladbu

6. ročník

Žák:

- umí zahrát určenou stupnici kombinovaně, čtyřzvuk ve velkém rozkladu zvlášť
- při hře používá pedál kombinovaný
- vystihne náladu přednesové skladby – dynamika, tempo, atd.
- v doprovodech písní rozšíří svoji hru na doprovod typu T, D, S
- z listu zahraje oběma rukama dohromady snadnou skladbu odpovídající úrovni ročníku

7. ročník

Žák:

- zahraje vybranou stupnici kombinovaným způsobem, čtyřzvuk ve velkém rozkladu dohromady, chromatickou stupnici zvlášť
- při hře vybrané skladby použije melodickou ozdobu skupinka
- při hře předvede správné použití pedálu
- je schopen doprovodit píseň při použití základních akordových značek
- z listu zahraje oběma rukama dohromady skladbu odpovídající úrovni 2. ročníku
- předvede svoje schopnosti při souhře

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- zahraje vybranou durovou stupnici i s akordy do 2 křížků – zvlášť nebo protipohybem, mollovou zvlášť
- předvede hru portamento, legato, staccato
- poradí si s notovým zápisem v houslovém i basovém klíči v rozsahu g – g²
- předvede správně „odtah“
- orientuje se ve 4/4 taktu, zahraje správně osminové noty
- používá dynamická znaménka p, f

1. - 4. ročník

Žák:

- zahraje vybranou durovou i mollovou stupnici v rychlejším tempu, čtyřzvuk ve velkém rozkladu dohromady, ve 3. a 4. ročníku hra stupnic v sextách, terciích
- kontroluje svoji hru sluchem a zvukově odliší hlavní melodii a doprovod
- při hře používá všechny výrazové prostředky
- je schopen zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu oběma rukama dohromady
- zvládne samostatně nastudovat snazší skladbu se správným výrazem a pedalizací
- při doprovodech písní využívá akordových značek, tvoří rytmicko-melodický doprovod
- je schopen doprovodit sólového hráče ve vybrané skladbě, je zapojen do komorní hry

Vyučovací předmět: Hudební nauka

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Komorní hra

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

viz kapitola Společně vyučované předměty

5.1.5. Studijní zaměření: Hra na Elektronické klávesové nástroje (EKN)

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1.1. Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán

	1. r.
Hra na EKN	1

Základní studium II. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	2	2	2	2
	Kolektivní hudební praxe	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Vyučovací předmět: Hra na Elektronické klávesové nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se na klaviatuře
- hraje noty v houslovém klíči g – g2
- hraje portamento, legato
- zahraje stupnici C dur zvlášť
- zahraje jednoduchou píseň
- umí použít funkci ACMP (tvorba akordů v doprovodu)

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnici a akordy C, G dur protipohybem
- do techniky úhozu přidá hru staccato
- zahraje píseň s jednoduchým doprovodem (T, D)
- samostatně při hře písně volí různou tónovou barvu (klavír, flétna...)

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a akordy
- umí zahrát jednoduchý doprovod k písni (T, S, D)
- umí použít funkci START-STOP, INTRO-ENDING (předehra a dohra automatického doprovodu)
- pracuje s funkcí VOICE (zvukové možnosti nástroje)

4. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice, mollové stupnice do 2# a 2b + akordy
- umí zahrát noty v basovém klíči
- v doprovodu písně obohatí akordy o D7

- předvede použití funkce AUTO FILL (rytmický přechod)

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy s obraty do 4# a 4b
- umí správně zahrát příraz, nátryl
- umí vytvořit a použít akord -dim
- předvede použití automatického doprovodu

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy do 5# a 5b
- předvede samostatně vytvořený doprovod k lidové písni
- přidá k používaným akordům akord – maj
- pracuje s funkcí SPLIT (rozšíření/zúžení rozsahu LR)
- rozšiřuje škálu typů automatického doprovodu

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy do 7# a 7b
- připraví samostatně rytmicko-melodický doprovod písně
- navrhne, jak stejnou skladbu zahrát pomocí automatického doprovodu

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- orientuje se na klaviatuře
- hraje noty v houslovém klíči g – g2
- hraje portamento, legato
- zahraje stupnici C dur zvlášť
- zahraje jednoduchou píseň

- umí použít funkci ACMP (tvorba akordů v doprovodu)

1. - 4. ročník

Žák:

- zdokonalí práci s nástrojem
- samostatně vytváří aranže písní
- zvládne pro jednu skladbu vytvořit rozdílné doprovody
- zapojuje se aktivně do komorní hry

Vyučovací předmět: Hudební nauka

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Komorní hra

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

viz kapitola Společně vyučované předměty

5.1.6. Studijní zaměření: Hra na kytaru

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1.1. Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně:

Učební plán

	1. r.
Hra na kytaru	1

Základní studium II. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	2	2	2	2
	Kolektivní hudební praxe	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj, správně s nástrojem sedí
- má dobře postavenou pravou a levou ruku
- ovládá rytmické rozdělení not, jednoduchý notový zápis
- zvládá drnkání úhozem apoyando na prázdných strunách
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy v základní poloze
- zahraje jednohlasé písně
- hraje zjednodušené hmaty akordů

2. ročník

Žák:

- bezpečně se orientuje v notovém zápisu a na hmatníku v základní poloze
- zahraje durové stupnice v jedné oktávě
- ovládá úhoz sin apoyar a hru melodie v kombinaci s basem s maximálním využitím prázdných basových strun
- zahraje jednoduché písně a elementární přednesové skladby.
- provádí hru tónického, dominantního a subdominantního akordu bez barré a použije je při doprovodu písní

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 5. políčka, na struně e' do 7. políčka
- využívá hmataných tónů basových strun
- dokáže zahrát durové stupnice v rozsahu dvou oktáv, seznámí se s mollovými stupnicemi
- hraje drobné přednesové skladby různých slohových období, dle schopností i z paměti
- při hře využívá základní dynamiku a agogiku, pracuje na tvorbě kvalitního tónu
- zná základní tónové rejstříky sul ponticello, sul tasto
- při hře doprovodů využívá převážně základní harmonické funkce
- vnímá charakter skladeb a náladu doprovázené písně

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b s akordy
- hraje technická cvičení, zvládá synchronizaci prstů pravé a levé ruky
- dbá na kvalitu interpretace studovaného repertoáru, pracuje na tvorbě tónu a vyrovnanosti úhozu
- zahraje legato vzestupné a sestupné, elementární melodické ozdoby, malé barré, přirozené flažolety
- při hře doprovodů používá základní i vedlejší harmonické funkce
- bezpečně se orientuje na hmatníku do 5. políčka, na struně e' do 12. políčka

5. ročník

Žák:

- hraje všechny durové a mollové stupnice s kadencemi
- samostatně navrhuje použití dynamiky a agogiky
- aktivně se zapojuje do tvorby prstokladů
- hraje přednesové skladby různých slohových období odpovídající jeho schopnostem
- hraje z notového zápisu i z paměti

6. ročník

Žák:

- technické prvky hry rozvíjí o velké barré, arpeggio, rasgueado a zapojuje je do přednesových skladeb.
- hraje intervalové stupnice, kadence v polohách
- bezpečně se orientuje po celém hmatníku
- transponuje doprovázené písně
- uplatňuje vlastní představu o interpretaci skladeb

7. ročník

Žák:

- hraje přednesové skladby různých stylů a žánrů

- maximálně využívá při interpretaci veškerých technických a výrazových prostředků, dbá na tvorbu kvalitního tónu
- dokáže samostatně vytvářet kvalitní akordický a rytmický doprovod
- zná významné autory skladeb pro kytaru

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- správně drží nástroj, správně s nástrojem sedí
- má dobře postavenou pravou a levou ruku
- ovládá rytmické rozdělení not, jednoduchý notový zápis
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy v základní poloze
- zahraje jednohlasé písně a drobné skladby s doprovodem na prázdných basových strunách
- zvládá akordové hmaty bez použití barré

1. – 4. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu a na celém hmatníku
- hraje skladby různého žánru a slohových období
- maximálně využívá při interpretaci veškerých technických a výrazových prostředků, dbá na tvorbu kvalitního tónu
- hraje z listu i z paměti
- tvoří kvalitní různorodé doprovody dle vlastního výběru zaměření

Vyučovací předmět: Hudební nauka

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Komorní hra

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

viz kapitola Společně vyučované předměty

5.1.7. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1.1. Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelný předmět – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmět. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán

	1. r.
Hra na bicí nástroje	1

Základní studium II. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	2	2	2	2
	Kolektivní hudební praxe	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Volitelný předmět – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- má zájem o hru na bicí nástroje
- správně drží paličky
- disponuje základní rytmickou a nástrojovou představivostí
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

2. ročník

Žák:

- upevňuje získané dovednosti
- při hře má uvolněné ruce, nohy i tělo
- zvládá snadné etudy na malý bubínek
- předvede snadné rytmy na soupravu
- zná základní dynamiku

3. ročník

Žák:

- dbá na přesnost při hře
- pracuje na kvalitě tónu a vyrovnanosti zvuku v různých dynamikách
- zdokonaluje smysl pro stylovou hru
- předvede snadné etudy na malý bubínek
- zvládá víření bez dynamického odstínění
- umí zahrát jednotaktové breaky

4. ročník

Žák:

- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a problematice nástrojové techniky.
- ovládá hru z listu přiměřené obtížnosti, dokáže doprovodit jednoduchým způsobem hudební skupinu

- má vlastní představu o své interpretaci
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit volbou adekvátního vlastního doprovodu (případně breaků)

5. ročník

Žák:

- rozšiřuje získané dovednosti
- je schopen doprovodů různých žánrů v souboru
- rozšiřuje techniku úderů (akcenty, dvojitý úder atd.)

6. ročník

Žák:

- je schopen doprovodů různých stylů
- je schopen vytvořit snadné variace na tyto doprovody včetně přechodů
- zdokonaluje hru z listu
- ukáže technické etudy zaměřené na paradidlovou a dvojúhozovou techniku

7. ročník

Žák:

- zvládá rytmické doprovody různých hudebních stylů na soupravu bicích nástrojů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů.
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových a technických možností nástroje
- je schopen improvizovat a vytvářet vlastní sóla s přesně určeným počtem taktů

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- má zájem o hru na bicí nástroje
- správně drží paličky
- disponuje základní rytmickou a nástrojovou představivostí

- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

1. – 4. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížný part
- využívá doposud získané dovednosti a znalosti při tvorbě vlastních sól
- zdokonaluje podle svých individuálních možností své technické a výrazové schopnosti
- orientuje se v nejnovějších hudebních trendech a stylech, je schopen jejich interpretace
- upevňuje nezávislost končetin
- je schopen hrát se soubory různých žánrů
- ovládá hru různých stylů a žánrů
- je schopen samostatně nastudovat nový repertoár
- upevňuje paradidlovou techniku při tvorbě vlastních sól
- hraje s nahrávkami

5.1.8. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1.1. Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní zpěv						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán

	1. r.
Sólový zpěv	1

Základní studium II. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní zpěv	2	2	2	2
	Kolektivní hudební praxe	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Volitelné předměty – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- pracuje na správném držení a uvolnění těla
- zpívá svým přirozeným dětským hlasem
- rozvíjí správné pěvecké dýchání
- pracuje na správné artikulaci
- pracuje na měkkém nasazení tónu
- rozezpívává se na jednoduchých hlasových cvičeních
- zpívá s jednoduchým doprovodem

2. ročník

Žák:

- pracuje na správném držení a uvolnění těla
- rozvíjí správné pěvecké dýchání
- pracuje na artikulační technice
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu 3 – 5 tónů

- rozvíjí svoje hudební a rytmické cítění v jednodušších písních
- pracuje na měkkém a intonačně správném nasazení tónu
- zpívá lidové a umělé písně

3. ročník

Žák:

- má správné držení těla a klidné dýchání
- dle individuálních možností využívá svého hlasového rozsahu
- pracuje na jednoduchých hlasových cvičeních
- vnímá náladu písní a jejich dynamiku v rámci porozumění textu
- zpívá s doprovodem
- používá hlas v celém rozsahu
- nepřepíná své síly
- má povědomí o legatovém zpěvu

4. ročník

Žák:

- má správné držení těla a klidné dýchání
- prohlubuje svou artikulační techniku
- má povědomí o dynamice písně
- pracuje na legatovém zpěvu
- pracuje na dechových i hudebních frázích
- dle individuálních možností pracuje na písních a hlasových cvičeních
- rozvíjí schopnost zpívat ve dvojhlase
- pracuje na delších písních, které zpívá z paměti

5. ročník

Žák:

- má správné držení těla, klidné dýchání a artikulační techniku
- využívá sluchové sebekontroly pro správnou intonaci
- zpívá ve dvojhlase

- rozvíjí dynamické cítění a výrazové prostředky
- zpívá písně lidové a umělé
- pracuje na legatovém zpěvu
- zpívá na koncertech školy

6. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké techniky (postoj, dech, artikulace)
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- orientuje se v notovém zápise
- pracuje na intonační čistotě
- podle individuálních možností pracuje na složitějších hlasových cvičeních
- zpívá ve vícehlasu
- má smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- zpívá na koncertech, vystupuje

7. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké techniky (postoj, dech, artikulace)
- prochází mutací, pracuje podle individuálních možností
- pracuje na složitějších hlasových cvičeních a vyrovnanosti hlasových rejstříků
- zpívá lidové i umělé písně různých žánrů
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- umí vyjádřit obsah zpívané písně
- zpívá vícehlas a orientuje se v notovém zápise
- umí měkké nasazení tónu a má smysl pro kantilénu
- podle individuálních možností pracuje na repertoáru pro absolventský koncert

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- pracuje na správném držení a uvolnění těla
- rozvíjí správné pěvecké dýchání
- pracuje na artikulační technice
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu 3 – 5 tónů
- rozvíjí svoje hudební a rytmické cítění v jednodušších písních
- pracuje na měkkém a intonačně správném nasazení tónu
- zpívá lidové a umělé písně

1. – 4. ročník

Žák:

- používá vědomě pěveckou techniku (postoj, dech, artikulace)
- pracuje na vyrovnanosti vokálů a rejstříků v celém svém rozsahu
- využívá výrazové prostředky (mimika, artikulace obličeje)
- zpívá hlasová cvičení podle vyspělosti
- zpívá písně ve složitější úpravě a je schopen je stylově a žánrově rozlišit
- orientuje se v notovém zápise
- vytváří si vlastní názor na skladbu a obecný přehled pěvecké literatury
- je schopen zpívat v cizích jazycích
- má kultivovaný a přirozený projev

Vyučovací předmět: Hudební nauka

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

viz kapitola Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

viz kapitola Společně vyučované předměty

5.1.9 Studijní zaměření Hra na housle

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah jsou popsány v kapitole 5.1.1. Přípravné studium.

Základní studium I. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2
	Kolektivní hudební praxe						2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	2	2

Volitelný předmět – Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmět. *Předmět Sborový zpěv může žák navštěvovat již od prvního ročníku.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán

	1. r.
Hra na housle	1

Základní studium II. stupně

Učební plán

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	2	2	2	2
	Kolektivní hudební praxe	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Vyučovací předmět: Hra na housle

Základní studium II. stupně

1. ročník

- má základní motorické návyky (uvolněné držení těla, správný postoj)
- ovládá základní prstoklad

hražák:

- je říkadla a jednoduché písničky na jedné struně pizzicato a detaché
- koordinuje práci pravé a levé ruky
- zvládne hru celým smyčcem a částmi smyčce
- osvojuje si práci pravé ruky při přechodech přes struny, dělení smyčce

2. ročník

Žák:

- je schopen hry z not
- vyjmenuje agogické a dynamické značky
- získává větší jistotu při hraní durových a mollových prstokladů
- zvládne zahrát jednoduchou píseň podle sluchu
- zdokonaluje intonaci při hře v první poloze
- ovládá hru smyčcem (detaché, legato)
- zvládá přechody přes struny
- hraje krátké instruktivní skladby

3. ročník

Žák:

- kombinuje v různých obměnách legato, detaché
- ovládá hru drobných etud a přednesových skladeb
- je schopen hry jednoduchých dvojhmatů
- hraje stupnice a kvintakordy přes jednu oktávu
- začíná nacvičovat jednoduché vibrato
- zvládá hru s dalším nástrojem a s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák:

- seznamuje se s hrou ve třetí poloze
- zvládá hru stupnic v rozsahu celé první polohy a jejich kvintakordy
- upevňuje intonační přesnost hry
- orientuje se ve hře detaché, legato, staccato
- rozlišuje základní výrazové prostředky při hře
- dle svých možností využívá vibrata na dlouhých tónech

5. ročník

Žák:

- je schopen samostatné domácí přípravy
- plynule přechází z první do třetí polohy
- zahraje stupnice i akordy přes dvě oktávy s přechodem do třetí polohy
- zvládá způsoby smyků (detaché, martelé, legato, staccato)
- při hře využívá dynamiku
- zvládá hru z listu
- dokáže vhodně použít vibrato
- pomocí osvojených výrazových prostředků vystihne charakter a náladu skladby

6. ročník

Žák:

- orientuje se ve hře základních dvojhmatů (tercie, sexty)
- využívá různé kombinace technicky náročnějších smyků
- nastuduje samostatně lehčí skladbu
- orientuje se ve výměnách do vyšších poloh
- zná pojem skákavý smyk

7. ročník

Žák:

- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- ovládá všechny základní smyky
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a vložit do ní vlastní projev
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- zvládá složitější dvojhmaty (kvinty, oktávy)
- využívá všech získaných dovedností při interpretaci skladeb (držení nástroje, postavení rukou, smyky, prstoklady)

8. ročník

Žák:

- intonuje v terciích, sextách, oktávách
- je seznámen s dvojhmatem decimy
- ovládání hry stupnic dur, moll a rozložených akordů přes tři oktávy
- používá vhodné vibrata ve skladbě
- zvládá široké spektrum smyků (staccato řadové, spiccato, sautillé)
- hraje v povinně volitelném předmětu

9. ročník

Žák:

- procvičil a upevnil hru v polohách
- je schopen samostatně tvořit prstoklady
- hraje ve dvojhmatech
- používá široké spektrum smyků
- hraje z listu
- aktivně hraje v povinně volitelné předmětu

10. ročník

Žák:

- hraje dvojhmaty
- rozvíjí smysl pro samostatné tvoření prstokladů
- zvládá hru v polohách
- umí hru vibrata
- používá široké spektrum smyků
- je oporou v povinně volitelném předmětu

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Žák:

- rozvinul smysl pro samostatné tvoření prstokladů
- hraje v polohách
- ovládá hru dvojhmatů
- ovládá a používá vibrato
- využívá širokého spektra smyků
- předává nabyté zkušenosti ostatním členům v povinně volitelném předmětu

5.1.10 Společně vyučované předměty

Vyučovací předmět: Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- zná počet linek a mezer, rozumí osvojeným hudebním termínům – notová osnova, pomocná linka, taktová čára
- umí z paměti vyjmenovat hudební abecedu nahoru i dolů
- zvládne čtení a psaní not dle praxe studovaného hlavního předmětu

- zná základní rytmické hodnoty ve čtvrtých taktech – noty a pomlky celá, půlová, čtvrtá, dvě osminové, půlová s tečkou
- dokáže vytvořit stupnici C dur, G dur
- rozumí základním hudebním pojmům a dokáže je použít – zvuk, tón, rytmus, tempo, takt, legato, staccato, ligatura, křížek, béčko, odrážka, repetice, základní dynamická znaménka, stupnice, akord, půltón
- zvládne dirigentská gesta 2/4 taktu
- dokáže rytmicky doprovodit píseň (Orffovy nástroje, hra na tělo)
- umí rozlišit hudební nástroje a jejich barvu, hudbu lidovou, operu, balet

2. ročník

Žák:

- zvládne čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu g-c3
- zvládne čtení not v basovém klíči v rozsahu c-c1
- pochopí nutnost předznamenání durových stupnic, dokáže vytvořit tónický kvintakord
- dovede pojmenovat základní intervaly
- zná pomocné písně ke sluchovému určování intervalů
- zná rytmické hodnoty ve čtyřčtvrtých taktech
- chápe rozdíl rytmických hodnot mezi taktem čtvrtým a osminovým
- seznámí se se synkopou v lidové písni
- rozumí základním hudebním pojmům a dokáže je použít – repetice, prima a seconda volta, názvy intervalů, dynamická znaménka, koruna
- dokáže vyhledat v notovém zápisu osvojené hudební pojmy
- zvládne dirigentská gesta 3/4 taktu
- umí rozpoznat durovou a mollovou píseň

3. ročník

Žák:

- zvládne čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu g-c3
- zvládne čtení a psaní not v basovém klíči v rozsahu c-c1
- ovládá durové stupnice do 4 \sharp a 4 \flat
- umí dělení mollových stupnic, ovládá mollové stupnice do 4 \sharp a 4 \flat

- dokáže utvořit kvintakord a jeho obraty sextakord, kvartsextakord
- umí určit hlavní stupeň ve stupnici (T, S, D)
- tvoří základní intervaly (čisté a velké)
- zná rytmické hodnoty ve čtvrtvých taktech a dokáže je použít – triola, synkopa, noty šestnáctinové
- rozumí probraným hudebním pojmům a dokáže je použít – názvy akordů, předtaktí, da capo al fine, accelerando, ritardando, základní tempová označení, sbor, sbormistr, sólista, rozdělení hlasů
- dokáže vyhledat v notovém zápisu osvojené hudební pojmy
- zvládne dirigentská gesta čtyřčtvrtového taktu
- orientuje se v rozdělení hudebních nástrojů do skupin

4. ročník

Žák:

- ovládá čtení a psaní not základních a odvozených (*#, x, b, bb*)
- rozumí pojmu enharmonická záměna
- zná další durové a mollové stupnice
- zvládne určit druh akordu a vyhledat jeho základní tón a určit tóninu
- zná rozdíl mezi stupnicí paralelní a stejnojmennou
- dokáže utvořit intervaly čisté, velké a malé
- rozumí probraným hudebním termínům, dokáže je použít a vyhledat v notovém zápisu – transpozice, improvizace, další tempové a přednesové označení, melodické ozdoby
- dokáže transponovat jednoduchý melodicko-harmonický útvar do známých tónin
- zvládne intonovat jednoduchou melodii
- má přehled o uměleckém období baroka (významní skladatelé, hudební díla)
- pozná základní komorní uskupení
- zná obsazení klasického symfonického orchestru

5. ročník

Žák:

- zvládne všechny durové stupnice
- zvládne všechny mollové stupnice

- dokáže vytvořit akordy, dokáže je vyhledat ve skladbě a určit harmonickou funkci
- dokáže vytvořit dominantní septakord
- dokáže vytvořit zmenšený akord
- dokáže určit a vytvořit všechny intervaly základní a odvozené
- zná rytmické hodnoty a dokáže je uplatnit – takt čtvrtkový, osminový, půlový
- dokáže zapsat těžší rytmické cvičení
- rozumí probraným hudebním termínům, dokáže je použít a vyhledat v notovém zápisu – dominantní septakord, zmenšený akord, základní kytarové značky, další přednesové označení, sonátová forma, swing, jazz
- dokáže transponovat jednoduchý melodicko-harmonický útvar do všech tónin
- zvládne intonovat jednoduché melodie
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit

Vyučovací předmět: Komorní hra

Základní studium I. stupně

6. - 7. ročník

Žáci:

- zvládají dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem,
- jsou schopni dle svých schopností reagovat na změny dirigentových gest
- využívají rytmické cítění
- dbají na intonaci a zásady přiřadování k druhému nástroji
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria)
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce,
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo,
- plně využívají možností veřejně vystupovat,
- při interpretaci uplatňují vlastní hudební nápady
- uplatňují se při výběru skladeb

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- využívají zkušeností z interpretace klasických děl (komorní či souborové hry) v improvizaci a vlastní tvorbě
- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků,
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD)

Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

Základní studium I. stupně

6. - 7. ročník

Žáci:

- zvládají dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- jsou schopni dle svých schopností reagovat na změny
- jsou schopni rychle reagovat na změny
- využívají rytmické cítění
- dbají na intonaci a zásady přiřadování k druhému nástroji
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat
- při interpretaci uplatňují vlastní hudební nápady
- uplatňují se při výběru skladeb

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- využívají zkušeností z interpretace klasických děl (komorní či souborové hry) v jazzové improvizaci a vlastní tvorbě
- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků

- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD)

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Základní studium I. stupně

6. - 7. ročník

Žáci:

- zvládají dle svých možností základní principy zpěvu ve dvojhlas, trojhlas, atd.
- jsou schopni dle svých schopností reagovat na změny dirigentových gest
- využívají rytmické cítění
- dbají na intonaci a zásady přiřadování k ostatním zpěvákům
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria)
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat
- při interpretaci uplatňují vlastní hudební nápady
- uplatňují se při výběru skladeb

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- využívají zkušeností z interpretace klasických děl (komorní či souborové hry) v jazzové improvizaci a vlastní tvorbě
- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD)

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Základní studium I. stupně

1. - 5. ročník

Žáci:

- ovládá sezení a postoj při zpěvu
- zpívá čistě v unisonu
- ovládá správné dýchání při zpěvu a artikulaci
- čte z jednoduchého notového zápisu sborové partitury
- reaguje na dirigentská gesta

6. - 7. ročník

Žáci:

- reaguje na dirigentská gesta
- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu struktury sborové partitury
- reaguje a napodobuje požadavky předváděné sbormistrem
- správně intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Žáci:

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s instrumentálním doprovodem
- řídí se všemi zásadami hlasové hygieny
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1. TANEČNÍ OBOR

Taneční obor podchycuje taneční nadání žáků a rozvíjí celou osobnost jedince kondici, myšlení pocit jistoty. Probouzením smyslu pro krásu tance a harmonii spolu s rozvíjením tvůrčích schopností prohlubuje taneční výchova duševní život člověka a ovlivňuje utváření jeho hlubších

vztahů k životu i jeho okolí. Poskytuje každému žákovi základy odborného vzdělání, které může uplatnit jako tanečník při nejrůznějších aktivitách. Tanec rozvíjí správné držení těla a pohybovou techniku žáka a současně pěstuje jeho vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební a prostorové cítění, tvořivost. Rozvíjí kondici a myšlení, zvyšuje sebedůvěru a pocit jistoty. Tanec je projevem, který se vyjadřuje skrze tělo.

Úkolem tohoto studia je rozvíjet přirozené schopnosti dětí, odstraňovat špatné pohybové návyky. Děti vést formou pohybových her k vyjadřování svých citů a myšlenek, ověřovat předpoklady dětí pro zvládnutí dalšího studia. Vytváří se zde návyky správného držení těla, zaměřuje se na cvičení obratnosti. Rozvíjí se rytmické cítění, a rozlišování dynamiky. Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí elementární taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební cítění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy. V improvizaci pěstuje schopnost pravdivě se vyjadřovat. Využívá vlastních námětů dětí.

Přípravné studium

Učební plán

	PTV 1	PTV 2
Přípravná taneční výchova	2	2

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

- žák zná různé taneční polohy, umí je rozlišit i předvést (leh, sed, klek, stoj)
- umí pohyb z místa (chůzi, běh, poskočný krok)
- dokáže rozlišit rychlé a pomalé tempo skladby
- umí vytleskat rytmus
- zvládá různé skoky, poskoky, cvaly, výskoky
- žák zvládá cvičení obratnosti (umí žabky, sudy, kolíbku)
- umí pojmenovat taneční prvky a procvičuje je
- zvládá jednoduchou improvizaci pomocí tanečních her
- zná odborné názvosloví probraných prvků
- umí pracovat ve dvojici i skupině
- postupně získává sebevědomí
- umí se orientovat v prostor

Základní studium I. stupně

Učební plán

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční průprava	2	2					
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1
Klasický tanec			1	1	1	1	1
Lidový tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Současný tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	1,5

Základní studium II. stupně

Učební plán

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Taneční praxe	1	1	1	1
Klasický tanec	1	1	1	1
Současný tanec	1	1	1	1

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Je zaměřena na rozvoj správného držení těla a jeho zpevňování. Zvyšuje obratnost a pružnost těla, zlepšuje koordinaci pohybů. Postupně dochází k rozvoji prostorového i hudebního cítění. Taneční hry – jsou nedílnou součástí taneční výchovy. Dochází zde k rozvoji přirozeného projevu, ventilují se zde myšlenky a pocity pomocí tanečního pohybu.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- upevňuje správné držení těla v základních prvcích pohybu na místě, v pohybu z místa
- zvládá průpravné cviky v přízemních polohách (lehy, kleky, sedy)
- ovládá chůzi, běh, cval
- umí se orientovat v prostoru – rozezná řady, kruh, zástup
- umí pracovat v kolektivu

- získává hudební cítění a prostorovou orientaci

2. ročník

Žák:

- upevňuje návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu y místa
- chápe orientaci v prostoru
- zvyšuje koordinaci pohybu
- umí pracovat s ostatními v kolektivu
- ovládá větší množství pohybů v rámci obratnosti
- zvyšuje sílu odrazu a výšku výskoků a poskoků

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Je technika zaměřená na zdokonalení a přesné provedení pohybů horních končetin a dolních končetin. Učí žáka odbornému názvosloví, prohlubuje se zde pohybová koordinace, rovnováha, zdokonalování přesné formy pohybů a jejich čistota provedení.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá držení těla, postavení u tyče i bokem k tyči
- umí pozice dolních a horních končetin
- umí základní cviky klasického tance čelem i bokem k tyči
- ovládá základy skoku

2. ročník

Žák:

- umí pozice horních a dolních končetin čelem k tyči, bokem k tyči a na volnosti
- ovládá základní cviky klasického tance čelem a bokem k tyči
- ovládá port de bras
- osvojuje je si správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu

3. ročník

Žák:

- ovládá základní cviky klasického tance čelem a bokem k tyči a na volnosti
- zdokonaluje technickou stránku daných prvků
- ovládá odborné názvosloví základních prvků klasického tance

4. ročník

Žák:

- ovládá celkovou koordinaci pohybů dolních a horních končetin především ve cvičení u tyče
- umí odborné názvosloví základních prvků klasického tance
- prohlubuje celkovou koordinaci pohybů při cvičení na volnosti a při sauté
- zvládá jednoduché pohybové kombinace prvků klasického tance
- umí základy rotační techniky

5. ročník

Žák:

- ovládá odborné názvosloví
- umí předvést daný prvek klasického tance
- zvládá jednoduché i těžší pohybové kombinace prvků klasického tance
- dokáže předvést základní skoky klasického tance
- ovládá celkovou koordinaci pohybů dolních a horních končetin ve cvičení u tyče a na volnosti
- zvládá rotační techniku

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá různé prostorové variace
- umí propojit jednotlivé prvky klasického tance
- ovládá odborné názvosloví
- zapojuje do cvičení osobitý taneční projev
- zdokonaluje svoji taneční techniku a osobitý taneční projev

- zvládá rotační techniku v různých kombinacích

2. ročník

Žák:

- ovládá odborné názvosloví
- umí propojit jednotlivé prvky klasického tance a předvést je v těžších prostorových kombinacích
- celkově ještě více zdokonaluje svojí taneční techniku a taneční projev
- prohlubuje techniku skoků se zapojením prostorových kombinací
- ovládá rotační techniku a zdokonaluje její obtížnost

3. ročník

Žák:

- rozvíjí svůj technický i taneční potenciál
- velmi dobře ovládá odborné názvosloví
- dokáže předvést již velmi těžké kombinace tanečních prvků v jednotlivých prostorových variacích
- zapojuje svůj osobitý taneční projev do jednotlivých cviků
- zdokonaluje svoji taneční formu jednotlivých cviků a snaží se o co nejpřesnější a v daných možnostech žáka nejtěžší provedení jednotlivých prvků a kombinačních vazeb

4. ročník

Žák:

- výborně ovládá odborné názvosloví
- zvládá výborně celkovou koordinaci pohybů ve cvičení u tyče, na volnosti a v různých prostorových variacích
- umí velmi dobře předvést techniku skoků
- ovládá rotační techniku a její zapojení do různých prostorových a tanečních vazeb
- jeho celkový taneční projev je již na velmi dobré úrovni
- umí se výborně orientovat v prostoru
- snaží se o co nejpřesnější provedení jednotlivých prvků v co nejvyšší technické i taneční interpretaci a kvalitě

- chápe smysl pro přesnou formu a čistotu provedení jednotlivých prvků a tanečních kombinací

Vyučovací předmět: Současný tanec

Technika současného tance je zaměřena na prohloubení tanečního projevu žáků se zdůrazněním na citění prostorové orientace, rytmického citění a hledání pohybových prostředků, které vedou k hlubšímu výrazovému projevu žáka. Vychází z možnosti zvládnout pohyb v různých polohách, orientovat se v těle, ovládat impulzy, švihy a skoky. Učí žáka vyjádřit pohybem danou myšlenku nebo příběh. Využívá různých tanečních technik – modern dance, jazz dance, atd.

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i pohybu z místa
- umí uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny
- umí předvést krátké pohybové vazby a rozvíjí smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla
- ovládá celkovou koordinaci těla
- pracuje častěji ve skupinách
- zapojuje hudební a prostorové citění
- zvládá jednoduché pohybové vazby v rámci obratnosti
- umí předvést jednoduchou taneční improvizaci na zadané téma

4. ročník

Žák:

- umí předvést těžší pohybovou etudu v rámci obratnosti
- zvládá celkovou koordinaci těla se zapojením prostorového a hudebního citění
- ovládá správné držení těla
- umí se orientovat v prostoru
- umí předvést jednoduchou pohybovou etudu
- dokáže předvést získané dovednosti a rozvíjet je v drobných tanečních skladbách

5. ročník

Žák:

- umí zopakovat taneční variace v rámci svých pohybových možností
- ovládá a prohlubuje koordinovaný pohyb celého těla
- dokáže předvést delší pohybové etudy v rámci obratnosti
- snaží se o taneční vyjádření kratších pohybových skladeb
- ovládá a prohlubuje smysl pro prostorové a hudební cítění
- v improvizaci dokáže předvést a rozvíjet své tvořivé schopnosti

6. ročník

Žák:

- ovládá a prohlubuje smysl pro celkovou koordinaci celého těla
- umí předvést náročnější pohybovou etudu
- ovládá princip rovnováhy
- zvládá techniku jednotlivých prvků
- ovládá techniku skoků
- umí spolupracovat s ostatními
- dokáže rozpoznat vlastní pohybové možnosti
- snaží se, aby provedení cviků nebylo mechanické
- pohybové vazby provádí v přízemních polohách na volnosti i v prostoru
- zdokonaluje provedení nejrůznějších pohybových vazeb a prvků
- v improvizaci řeší samostatně drobné prostorové, výrazové a rytmické úkoly

7. ročník

Žák:

- orientuje se v daném hudebním námětu a dokáže jej vyjádřit pohybem
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- dokáže předvést náročnější pohybové etudy se zapojením osobitého tanečního projevu
- ovládá skokovou a rotační techniku a jejich kombinaci s jinými tanečními prvky
- podílí se na tvorbě tanečních choreografií se zapojením vlastní tvořivosti
- ovládá celkovou koordinaci celého těla při pohybu v prostoru, ve skupině

- v provedení nejrůznějších pohybových vazeb a prvků se snaží o co nejvyšší možnou kvalitu pohybu
- samostatně řeší zadané prostorové, rytmické a výrazové úkoly

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá taneční techniku v různých prostorových kombinacích
- dokáže předvést a propojit všechny získané dovednosti
- orientuje se ve vnějším i vnitřním prostoru

2. ročník

Žák:

- Ovládá taneční techniku a její celkovou pohybovou syntézu
- dokáže propojit taneční techniku s výrazovými prostředky společně s prostorovým a hudebním cítěním

3. ročník

Žák:

- umí vnímat vnější i vnitřní prostor
- využívá všech získaných pohybových dovedností a zkušeností
- zvládá technicky i výrazově náročnější taneční úkoly

4. ročník

Žák:

- na základě taneční a pohybové fantazie se pokouší o autorskou tvorbu
- vnímá vnější a vnitřní prostor, souvislost vztahů pohybu a prostoru
- dokáže předvést technicky i výrazově náročnější pohybové etudy ztvárnění jednotlivých hudebních i nehudebních motivů

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební cítění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru.

Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu a dynamiky.

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- umí základní prvky lidového tance
- zvládá provedení jednotlivých prvků v řadě, po diagonále
- ovládá jednotlivé prvky ve dvojici, samostatně

4. ročník

Žák:

- umí předvést základní prvky lidového tance
- ovládá jednotlivé prvky ve dvojici, samostatně a v různých kombinačních provedeních
- zvládá předvést jednotlivé prvky v řadě, diagonále, kruhu
- orientuje se v prostoru

5. ročník

Žák:

- ovládá jednotlivé prvky v různém držení
- tančí samostatně, ve dvojici
- orientuje se v prostoru a zapojuje osobitý taneční projev
- zvládá jednotlivé taneční kroky v těžších prostorových kombinacích

6. ročník

Žák:

- ovládá jednotlivé taneční prvky se zapojením tanečního projevu
- umí se přizpůsobit jednotlivému charakteru tanečního kroku svým projevem
- zvládá zapojení tanečních kroků do těžších prostorových kombinací a vazeb

7. ročník

Žák:

- ovládá jednotlivé taneční kroky a taneční kombinace v různých prostorových kombinacích se zdůrazněním na charakteristiku pohybu a taneční projev
- výborně se orientuje v prostoru a umí předvést svoje taneční a rytmické citění

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Hodnotí zde zásady postavení těla při provádění pohybových úkolů, vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění, užívá základní odborné názvosloví, hodnotí vlastní projev v rámci tanečního vystoupení, vnímá a hodnotí obsah choreografického díla.

Předmět slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže atd.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zapamatuje si pohybový úkol a umí jej předvést v rámci svých možností
- umí předvést naučené tance před spolužáky
- umí využít rekvizitu (šátek, stuha)
- umí improvizovat na zadané téma
- umí se pohybovat v prostoru

2. ročník

Žák:

- je schopen se naučit daný tanec
- umí pracovat sám, ve dvojici i v kolektivu
- ovládá techniku a kvalitu prvků
- je veden k úctě k pedagogovi i spolužákům
- je zapojen do improvizčních her a improvizace samotné

3. ročník

Žák:

- chápe taneční formu dané skladby a smysl pro kolektivní souhru
- zvládá vyjádření hudebních motivů osobitým tanečním projevem
- umí rozvíjet svoji pohybovou fantazii, tvořivé schopnosti a získané technické dovednosti

4. ročník

Žák:

- využívá základních dovedností a je veden k lepším výkonům
- umí hodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- dokáže diskutovat s učitelem i spolužáky o vlastním i cizím tanečním projevu
- umí rozeznat hudební žánr
- zlepšuje a opravuje své taneční provedení
- umí předvést bezprostřední výkon na jakémkoliv téma
- umí použít svých znalostí k lepším výsledkům (soutěže, přehlídky)

5. ročník

Žák:

- umí rozvíjet výrazové schopnosti pohybu
- umí se tanečně vyjádřit na zadané téma
- chápe téma tanečního pohybu
- zvládá rozvíjet pravdivý výraz tanečního ztvárnění a celkového prožitku hudebního motivu

6. ročník

Žák:

- má vytvořenou pohybovou paměť, dokáže se prezentovat před diváky
- zvládá pohybovou variaci, pracuje na ní a zdokonaluje ji
- umí předvést vlastní či pedagogem vytvořenou choreografii
- zná své tělo a své možnosti, umí si věřit
- umí vložit do tance výraz i emoce
- dokáže diskutovat s pedagogem o choreografii

- dokáže diskutovat s ostatními spolužáky o kladech či chybách při vlastním nebo cizím vystoupení
- umí přijmout kritiku

7. ročník

Žák:

- umí prezentovat vlastní náměty tanečního tématu
- podílí se na výběru hudby, pohybového slovníku a tanečního pojetí choreografie
- podílí se na návrhu kostýmů na taneční vystoupení nebo soutěž
- ovládá základy tanečních technik a rozvíjí jejich zapojení do tanečních choreografií
- spolupracuje s ostatními žáky ve skupině

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí vytvořit variace z různých tanečních technik
- dokáže ohodnotit zhlédnuté dílo (představení)
- umí improvizovat na zadané téma a vložit do tance výraz i emoce
- neustále pracuje na čistotě provedených prvků

2. ročník

Žák:

- umí v improvizaci použít různou taneční techniku
- dbá na čistotu provedení taneční choreografie
- umí vytvořit vlastní choreografii a zapojuje se i do kolektivní práce
- umí popsat kladně i záporně taneční výkon
- vnímá hudbu a je schopen ji přenést do pohybu těla
- umí přijímat kritiku s pokorou

3. ročník

Žák:

- na základě taneční a pohybové fantazie se pokouší o autorskou tvorbu
- chápe vztah tance a hudby-jejich vzájemnou inspiraci, souvislost mezi hudbou a pohybem
- používá improvizaci k rozvíjení kreativity, k rozvíjení fantazie a k hledání individuálního pohybového vyjádření
- umí pracovat s motivem a jednotlivými tématy

4. ročník

Žák:

- umí zapojit různé styly jednotlivých tanečních technik do výrazového tanečního projevu
- hledá co nejniternější výrazový prostředek k vyjádření tanečních motivů
- zapojuje prostorovou orientaci a hudební a rytmické cítění
- snaží se o co nejvyšší kvalitu provedení taneční techniky společně s tanečním projevem a lehkostí pohybu

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Ke studiu mohou být přijímáni žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, jestliže splňují požadavky k přijetí ke studiu. Po dohodě s vyučujícím a vedením školy bude žákovi vytvořen individuální vzdělávací plán. Žák nebo jeho zákonný zástupce předloží potvrzení PPP nebo SPC.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Jestliže žák prokáže mimořádné nadání a jeho výkony výrazně překračují stanovené požadavky, může mu být po předložení žádosti a po dohodě s vyučujícím a ředitelem školy vytvořen individuální vzdělávací plán. Žák nebo jeho zákonný zástupce předloží potvrzení PPP o mimořádném nadání.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

- Žák by měl být předem seznámen za co, a jakým způsobem bude hodnocen
- Hodnocení by mělo být motivující k další práci a osobnímu rozvoji žáka
- Mělo by sloužit jako informace o žákových schopnostech a možnostech (srovnání žákových výkonů se sebou samým)
- hodnocení je průběžné v hodinách vyučujícím slovně i známkou
- učitel má podporovat žákovo sebehodnocení
- V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení, hodnocení je čtyřstupňové:
 - 1 – výborný
 - 2 – chvalitebný
 - 3 – uspokojivý
 - 4 – neuspokojivý

Další kritéria hodnocení

hodnocení odráží míru splnění stanovených výstupů pro daný ročník studia v každém předmětu

- Žák se pravidelně připravuje na výuku, má připravené pomůcky
- Žák dochází včas a pravidelně do výuky
- Žák v hodinách spolupracuje se svým učitelem a spolužáky
- Žák uplatňuje svoje teoretické znalosti v praxi
- Žák se aktivně zapojuje do kolektivní činnosti
- Žák se účastní interních i veřejných vystoupení
- Žák na konci školního roku podstoupí postupovou zkoušku

8.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

Hodnotí se personální a materiálně-technické podmínky ke vzdělávání, průběh vzdělávání, spolupráce školy s rodiči a zákonnými zástupci žáků, výsledky vzdělávání žáků, kvalita řízení školy, další vzdělávání pedagogických pracovníků, aj. Vlastní hodnocení školy se řídí platnou legislativou.